

"LES LUTHIERS" SON EMPRESARIOS CON POCA "DELICADEZA"

**MAR DEL PLATA
SE PREPARA
PARA EL VERANO**

asi

separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

Buenos Aires, 1º de noviembre de 1981. Este Suplemento corresponde a la edición N° 5923 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma

'A LA PERISSE YO NO LE DEBO NADA'

LA "ESTETICA" SECRETA DE SANDRO



Marianella, quien dobla la voz de Camila en TV, ganó el Festival OTI y afirma que, en todo caso, está agradecida a Dalma Millevcs.



Unos se arreglan la nariz y lo dicen. El, calladito, otra parte.



Marrone: El Cumpleaños Doble del Futuro "Nono"

Festejó dos Veces sus 66 Años. La Primera, con su Familia e Hija Embarazada



Johnny con su cuarto heredero y su segunda esposa: ¡Es feliz!

**"MENUDO" LIO
PARA EL GRUPO
PORTORRIQUEÑO**

**TEDESCO CANTA
EL "ARRORRO"
POR CUARTA VEZ**



Un conjunto infantil (de los que ahora proliferan) cuenta una experiencia negativa vivida en el Perú.

DIANA MAGGI DEFIENDE A BENEDETTO Y OTROS "VETERANOS"



Mike Ribas, Marianella y Chico Novarro, los tres responsables de "Súbete a mi nube".

CHICO NOVARRO HACE HISTORIA

—¿Qué puedo decir en un momento como éste? Que estoy muy pero muy contento. Por supuesto, yo, como todos los participantes, teníamos cada uno muchas ilusiones... me tocó y aquí me encuentro, feliz.

Estas fueron las palabras con que comenzó Chico Novarro su diálogo con "ASI".

—¿Cuál fue la historia de esta canción?

—Primero vino Mike Ribas y me trajo la música. Después yo le puse letra.

—Todo pensando en el Festival...

—No, en absoluto. De esto hace ya algún tiempo. En realidad esta canción fue compuesta con el fin de ponerla en alguna telenovela, de "fondo", pero el problema era que no teníamos la telenovela. Luego con Mike pensamos en grabarla. La idea fue hacer algo muy suave y tierno. Cuando estuvo lista, y aún esperando la telenovela, llamamos a Marianella para escucharla, y posteriormente decidimos grabarla, junto con otras canciones. Pero la

idea primitiva era para una telenovela.

—¿Y cómo llegó al Festival?

—Para el Festival de la OTI hicimos con Mike otra canción. Nos olvidamos por completo de ésta. Y cuando teníamos 48 horas de tiempo para



presentarla, nos acordamos de ésta, y decidimos escuchar las dos, cantadas por Marianella. Mike y yo decidimos que la canción que presentaríamos sería la que ahora salió premiada, "Súbete a mi nube".

—¿Qué recuerdos guardas del Festival que ganaste en 1979?

—Muy gratos, aunque en aquella oportunidad, por ser una canción argentina la ganadora de la OTI, y por ser la primera vez que nuestro país ganaba, no se le dio la difusión que merecía. Tenemos mucha fe en que ganará esta canción, y de ser así, espero que la difusión sea mayor, porque ésta sería la segunda vez que la Argentina gana desde que comenzaron los Festivales en 1972.

—¿Creés que podrá ser elegida como la primera, "Súbete a mi nube"?

—Tengo fe de que así sea, porque Marianella es una intérprete digna.

—¿Cuántos festivales ganaste?

—Varios, como músico y como compositor. Tengo temas premiados en los concursos de "Onda Nueva" de Caracas y "Parque de Plata" en Uruguay, además del ganado en la OTI en el '79. Y ya les dije a mis amigos que me retiraría para dejarlos ganar un poco a ellos—, concluyó sonriendo.

AHORA DA LA VOZ

Marianella, la que Dobla a Camila Perissé, Frente a su Gran

Como viene ocurriendo desde 1972, cuando se celebró el primer Festival OTI de la Canción en Madrid, se siguen sucediendo los certámenes dentro de nuestro país, para asistir luego a la ronda final del concurso que se llevará a cabo, en esta oportunidad, el próximo 5 de diciembre, en México.

En una reñida competencia local, en la que participaron nueve temas, fue elegida, luego de una preselección a la que llegaron tres canciones, "Súbete a mi nube", un tema escrito por Chico Novarro y cuya música pertenece a Mike Ribas. El jurado estuvo integrado, entre otros, por Juan Alberto Badía, Oscar López Rey y Dany Martín, y el certamen contó con la presencia de Pinky como animadora y maestra de ceremonias, y con Horacio Malvicino como director de orquesta.

Las otras canciones que llegaron a la semifinal fueron: "Eso es América", con Facundo Cabral como autor e intérprete, y "Voy a pelear tu amor", de Raúl Parentela y Jorge Ceirudo, que interpretó Julia Zenco.

Marianella, un nombre casi nuevo para el gran público, está todavía emocionada por el resultado, "aunque ya casi estoy con los pies en la tierra", dijo, cuando fue consultada por "ASI". Como se recordará, la cantante llegó a la "popularidad" cuando Dalma Millevos hizo conocer públicamente que "la voz de Camila Perissé no es de ella", porque "Marianella la dobla en el programa de Tato Bores".

—Marianella, ¿es el primer festival que ganas como profesional?

—Sí. He concursado y recibido algunos premios pero cuando cantaba como aficionada. Pero éste es el primer Festival con mayúsculas al que me presento y lo gano.

—¿Cómo podés expresar esa alegría que sentís?

—Diciendo que la satisfacción y la felicidad que me embargan no son solamente porque gané. Lamentablemente, lo que se muestra, además de la canción, es la o el cantante. Pero detrás de eso existen dos personas que son muy importantes: el autor de la letra, Chico Novarro, y el autor de la música, Mike Ribas. Y yo estaba en ese momento defendiendo no solo mi parte, sino la de dos personas más.

—El comentario fue que la canción fue espléndidamente interpretada...

—Humildemente digo que sí. Porque si me hubieran dado una poesía que fuera hermosa y que llegara muy profundamente dentro de mí, la hubiera dicho con el mismo sentimiento con que interpreté "Súbete a mi nube", porque me gustó desde la primera vez que la canté.

—¿Qué siente Marianella ante este triunfo?

—Siento que esto es muy grande para mí. Como que un gran camino se me abre. Y todo camino amplio y desconocido implica res-

ponsabilidad. ¿Por qué?... Porque ahora está en juego Marianella, mientras que antes yo permanecía escondida y haciendo un trabajo de hormiga.

—¿Qué esperás ahora?

—Espero que las cosas se sigan dando para mí, profesionalmente, como hasta ahora. Y aseguro que seguiré trabajando con la misma responsabilidad profesional como lo hice hasta este momento, si Dios me ayuda.

—Ahora se te presenta la posibilidad de grabar algo propio, porque hasta ahora lo has hecho para los demás...

—Es verdad; hace muchos años que vengo grabando coros y "jingles", pero nunca puse mi nombre.

—¿Grabaste para mucha gente?

—Sí, para más de la que te puedas imaginar. Haciendo el coro, para la mayoría de los cantantes. Además, me dedico mucho a los "jingles" publicitarios.

—¿Cuál es el que te dio más satisfacciones?

—Hay muchos nombres... ¿Uno?... El de "Cinzano". Teníamos miedo de que la gente no lo aceptara. Pero fue un éxito.

—¿Cómo nació este trabajo?

—Cuando terminé el bachillerato quise ingresar a la Facultad de Bioquímica. No pude por unos centésimos de puntaje. Entonces, como no quería estar sin estudiar y sin hacer nada, y como desde chica siempre canté y tuve el aliento de mis padres, comencé a grabar "jingles". Al principio lo hice como algo que me gustaba, pero no como lo más importante de mi vida, que era seguir la carrera con la que había soñado. Poco a poco me sentí atrapada, como dentro de una máquina. Un trabajo me traía el otro. Conocí mucha gente, me fui relacionando y seguí con este trabajo, al fin, como algo importante en mi vida. Creo que mi destino fue distinto a lo que yo pensaba.

En televisión estuvo una sola vez dando la cara y fue hace dos meses en "Show fantástico". Y volvió a estar esta semana, para ganar el concurso. "Detrás del telón—dijo—parecía una gata histérica, pero cuando me enfrenté con el público me serené". Durante dos años enfrentó públicos diversos en países europeos y de Oriente, pero nunca a sus compatriotas a través de la TV. Solo en locales nocturnos.

—¿Creés que le debés algo a Camila Perissé?

—Camila fue un accidente, porque estoy acostumbrada a doblar voces. Si le debo algo a alguien es a Dalma Millevos por el hecho de hacer "vox populi" que yo doblaba la voz de Camila. Por Dalma me conocí más público. Pero yo llegué al festival porque me llamó Mike Ribas, con quien trabajo hace más de dos años.



El teatro coreográfico de Rennes en una muestra apadrinada por un "rey" de la moda: Pierre Cardin.

Cardin y un Ballet que

Pierre Cardin es la moda. Si no de manera excluyente, su nombre es uno de los que han adquirido mayor gravitación en Occidente. Y por ende, en ese mundo de los negocios. Tanto, que el diseñador francés es uno de los mayores contribuyentes al erario del estado galo en lo que hace al pago de impuestos y por la cantidad de divisas que entran en Francia como consecuencia de la exportación de sus creaciones. Pero en la incesante búsqueda de ampliar sus horizontes y a la vez en el propósito de divulgar los elementos más trascendentes de la cultura francesa, Pierre Cardin viaja constantemente a través del mundo, como mensajero del arte y de la moda. Elementos que, en síntesis, son complementarios y de ninguna manera excluyentes. Por eso

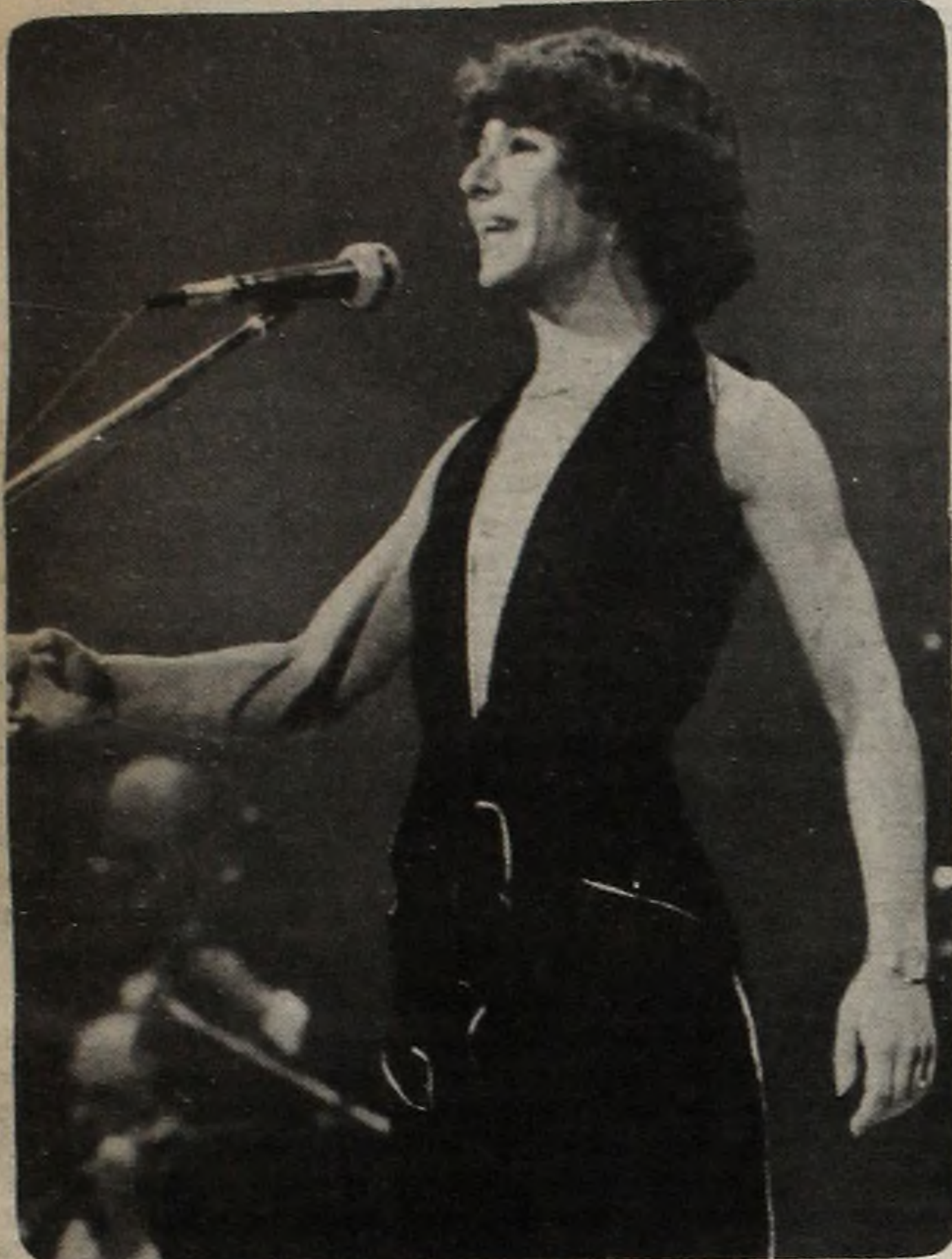
Pierre Cardin está en Buenos Aires con su troupe de manequins y de modelos, pero también está acompañado por el bailarín Gigi-Gheorge Caciuleanu, quien lidera el conjunto del Teatro Coreográfico de Rennes, y que se presentó el jueves, viernes y ayer en el teatro Premier y como anticipo, en la muestra de la colección de alta costura que tuvo como escenario los salones del Plaza Hotel. Acompañaron al talentoso coreógrafo y bailarín, las primeras bailarinas Ruxandra Racovitza y Claudine Orvain, en un programa que incluyó una farsa coreográfica sobre el "Carnaval de los animales", de Saint Saens. Un caleidoscopio coreográfico estrenado en junio de este año junto a la célebre versión de "La siesta de un fauno", y una nueva obra sobre música



La Legrand dijo "presente".

...Y LA CARA

Oportunidad Después de Ganar el OTI



Con todo, Marianella defendió el tema. ¡Y fue ganadora!



Flores para ella, mientras los demás concursantes aplaudían.

Está "de Moda"

del últimamente muy promocionado Michael Jarre. En todas esas presentaciones el ballet actuó siguiendo la coreografía de Caciuleanu. Sin ningún tipo de dudas, la presentación en Buenos Aires de la Compañía de danzas del Teatro Coreográfico de Rennes, constituye uno de los acontecimientos culturales del año. Por eso es bueno refrescar los antecedentes de este elenco constituido el 1º de enero de 1979, con el propósito de desarrollar un repertorio variado y al mismo tiempo original.

El desfile de los modelos ideados por Pierre Cardin en el Plaza Hotel (a uno de los cuales concurre Mirtha Legrand) tuvo la impronta del talento y la inventiva de Gigi-Gheorge Caciuleanu. De más está decir que la muestra se convirtió en algo que

superó los estrechos límites de la moda y de las banalidades para transformarse en una exquisita expresión del más depurado arte. Por eso fueron muchos los satisfechos con esta presentación de la avanzada de la moda y del ballet de Francia. No hay que olvidar que uno de los medios más idóneos para soldar la confraternidad entre los pueblos, es canalizar el intercambio de sus culturas. En ese sentido, el diseñador francés cumplió con ese propósito.

Y la experiencia resultó francamente gratificante. Por la calidad de lo expuesto, por el notable sentido del ritmo y del espectáculo que maneja Pierre Cardin y, sencillamente, por el especial carisma que envuelve la personalidad del diseñador galo. Y eso también es show.

DOBLES

HOLLYWOOD.— ¿Elvis Presley enamorado de Marilyn Monroe?

En realidad se trata de los dobles de las famosas estrellas, David Scott y Sharon de Vall. El joven es el protagonista de la película "This is Elvis", sobre la vida del desaparecido rey del rock. Ella todavía no es tan famosa, aunque es el vivo retrato de la desaparecida Marilyn. Ahora está cobrando gran popularidad a consecuencia de su romance con el doble de Elvis y cuando se los ve pasear juntos, la pareja despierta la curiosidad de todo el mundo.

PARA CARMEN

MADRID.— Se conocieron mucho y bien. Por eso, a la hora de la verdad, será el actor Daniel Martín, quien lleve la batuta de las encuestas en el documental de largometraje que Angelino Fons prepara sobre la excelsa figura de la danza que fue Carmen Amaya. A lo largo de la película, Daniel Martín entrevistará a varios personajes —Antonio Gades, el conde de Barcelona, entre ellos— sobre la personalidad, artística y humana de esa gran bailarina que, hace dieciocho años, se fue para siempre, dejando tras de sí una escuela y una estela mitológica.

"AFFAIRE"

LONDRES.— La famosa Plaza de Grosvenor Square, en Londres, está tomando el aspecto de una plaza en tiempo de guerra, ya que está siendo el escenario del rodaje de una nueva serie para la televisión, ambientada en la segunda guerra mundial y que está protagonizada por el actor Robert Mitchum.

El título de la serie es el de "The winds of war" y está basada en la novela del mismo título de Herman Wouk. El presupuesto es de 46 millones de dólares y la filmación de la película se prolongará durante catorce meses. En la serie se cuenta la historia de una familia americana durante los dos años anteriores en que Estados Unidos declaró la guerra al Japón.

Robert Mitchum interpreta el papel de un comandante de las fuerzas navales, que se encuentra en Europa, concretamente en Londres, en donde tiene un "affaire" con una chica inglesa, papel interpretado por la actriz Victoria Tennant.

Victoria Tennant, que fue la protagonista de la película "The dogs of war", ha conocido su mayor éxito en la serie "La hija de Ragman".

DESPRENDIDA

PARIS.— La actriz Brigitte Bardot continúa su campaña, iniciada hace años, en defensa de los animales en extinción. Recientemente, la que fuera famosa "sex symbol" del cine francés de los años '60 cedió varias obras artísticas de su propiedad para la subasta celebrada, en Rambouillet, en beneficio de la So-

ciudad Protectora de Animales de Francia. En la colección figuraban dibujos humorísticos de fines del siglo XIX, óleos y acuarelas valorados en varios miles de francos. Como muchos recordarán, BB. viene desarrollando desde hace tiempo una difícil cruzada en favor de la fauna en extinción. La actriz ha denunciado en numerosas ocasiones la injusta matanza de la que son objeto los "bebécoca", nombre con el que la

dedica buena parte de su tiempo libre a la práctica del golf, y compitió en un certamen organizado por su buen amigo Bob Hope. No se llevó la copa de campeón, pero ya se sabe que lo importante no es ganar, sino participar.

TRABAJADOR

BRUSELAS.— El paso de los años no perdona ni siquiera a las grandes glorias cinematográficas, co-

exponentes de la vieja escuela norteamericana, caracterizada por su culto a la eficacia y sobriedad interpretativas.

¿ACTOR?

PARIS.— Abogado, ex marido de Carolina y "play-boy" en sus ratos libres, Philippe Junot se convertirá próximamente en actor de cine.

Al menos esto es lo que pretenden los productores de la película que se rodará dentro de poco, narrando las aventuras amorosas de Stephanie La Motta con el ex beatle Ringo Starr. La misma Stephanie, que interpretará su personaje en la ficción, ha sido la que ha impuesto a los productores la condición de tener como compañero al ex marido de Carolina.

Stephanie La Motta es la hija del que fuera gran boxeador, Jack La Motta, cuya vida fue llevada al cine por Robert de Niro en el filme "El toro salvaje".

Si a Philippe Junot se le da tan bien la interpretación como sus conquistas, le auguramos un brillante porvenir como actor.

CONTAGIO

BROADWAY.— La presentación y el éxito teatral obtenido por Elizabeth Taylor en Broadway ha desatado las ambiciones artísticas de muchas veteranas estrellas de Hollywood. Claudette Colbert, la inolvidable "Cleopatra", estrenó obra la próxima semana. Mickey Rooney y Ann Miller (las piernas de oro del cine musical americano) han prorrogado contrato con el teatro donde trabajan y lo mismo ocurre con Lauren Bacall (la viuda de Bogart) y Joanne Woodward (la esposa de Paul Newman). Otras estrellas como Katharine Hepburn (setenta y dos años) y Anne Bancroft estrenarán obra en Broadway antes de que acabe el año, y Jane Wyman (la ex esposa de Ronald Reagan, el presidente de los Estados Unidos), ganadora de un "Oscar" con la película "Belinda" considera a sus sesenta y siete años su debut teatral en Nueva York para las próximas Navidades en vista de la tentadora oferta que le ha hecho un empresario.

CUMPLEAÑOS

LONDRES.— Christopher Reeves (Superman) celebró la pasada semana dos cumpleaños, el suyo propio (treinta y nueve años) y el de su hijo Mathew (veinte meses). Christopher Reeves vive en la actualidad en Inglaterra con la modelo Gael Exton (treinta años), pero no se puede casar con ella porque Gael ya está casada con otro hombre y los trámites de su divorcio son muy lentos debido a la negativa del marido de la modelo a ofrecer facilidades. Christopher y Gael se están tomando con calma las cosas y por el momento se dedican a buscar casa. Quieren alquilar una granja en los alrededores de Londres.



LAS GALLETAS MILAGROSAS

HOLLYWOOD.— Bob Hope está considerado en América como el actor más rico del mundo. Se le calcula una fortuna en dinero líquido superior a los 200 millones de dólares. Bob tiene setenta y ocho años y no tiene la intención de retirarse. Acaba de confesar el secreto de su éxito y de su vida: "... llevo cuarenta y siete años casado y soy feliz. Me curo las enfermedades a base de buen humor. Tomo dos pastillas diarias de vitaminas para adelgazar desde hace treinta años. Camino todos los días tres kilómetros, sobre todo por las mañanas y mantengo ocupado el estómago cuando tengo apetito a base de galletas para gatos".



CHICHO, EL PLANIFICADOR...

MADRID.— Hace un año aproximadamente, Chicho Ibáñez Serrador era padre por segunda vez. El pequeño, de nombre Alejandro, acaba de celebrar, pues, su primer aniversario.

Con ese motivo se reunieron en la casa de Chicho su padre y la hermana de su esposa, además del matrimonio Ibáñez Serrador y de su hija mayor, Pepita, que cuenta en la actualidad cuatro años.

La pregunta, casi obligada, fue sobre si pensaban tener aún más hijos, o bien se quedaban con la pareja.

—No, por el momento creemos que ya tenemos suficiente con Pepita y Alejandro. Nos hemos planteado tener solo los hijos que podamos educar bien y, para nosotros, tener más sería una exageración.

—Esto quiere decir que estás a favor de la planificación familiar ¿no?

—Sí, por supuesto. Creo que cada matrimonio debe planificar los hijos que quiere tener.

actriz denomina a las crías de los mamíferos tan preciados por su piel.

NO GANO

NUEVA YORK.— Aunque el gesto y la postura no denoten un estilo muy ortodoxo, lo cierto es que Telly Savalas (Kojak) es un consumado practicante del golf. Como no todo van a ser persecuciones, tiroteos y meditaciones con un caramelo en la boca, Telly Savalas

mo es el caso de James Stewart. Del hombre que alcanzara la popularidad internacional con títulos como "Historias de Filadelfia", "Tierras lejanas" y "El séptimo cielo", solo queda la mirada —franca y directa— y su espíritu de lucha, que le lleva a seguir trabajando con corta asiduidad, a pesar de que ha cumplido ya setenta y tres años. Con toda una vida dedicada al cine es uno de los últimos

FARRAH: "EL PRINCIPE ES ABURRIDO"

HOLLYWOOD.— El "Ángel de Charlie" más famoso, Farrah Fawcett, cuyo divorcio de Lee Majors no acaba de fallarse por los jueces, a pesar de que la estrella viva de hecho en compañía de Ryan O'Neal, vuelve a ocupar las primeras planas de la prensa mundial.

En ocasión de la visita del príncipe Carlos de Inglaterra a Hollywood, la gentil actriz se convirtió poco menos que en su cicerone, lo que le permitió hacerse una idea de su carácter, gustos, manías, aficiones y quien sabe cuántas cosas más, pues en ese momento se le atribuyó un romance con el príncipe, que ella no desmintió en su oportunidad.

Entrevistada ahora, Farrah Fawcett ha contestado a varias preguntas relacionadas con el heredero de la corona británica, recién casado con lady Diana Spencer.

—¿Tuvo usted una relación amorosa con Carlos de Inglaterra?...

—¿Amorosa?... ¿Quién se lo inventó?

—Digamos... amistosa...

—Sí, lo conocí cuando vino a los Estados Unidos.

—¿Qué clase de hombre es?

—Un poco aburrido, pero "sexy" a su manera.

—¿Por qué aburrido?

—¡Bueno!, pienso que cualquiera en su lugar podría pasarla mejor.

—¿Puede aclararnos lo de "sexy"?

—¡Bueno!... No es feo, ni tampoco excesivamente atractivo... Pero su manera de mirar...

—¿Se insinuó alguna vez con usted?

—¡Nunca!

—¿Es cierto que es tímido?

—Sí, lo es... Yo lo animé afirmándole que les digo siempre que sí a los hombres que me gustan mucho.

—¿Y pese a eso, nunca trató de propasarse?

—¡No debo ser su tipo!

—Pero sus propios compatriotas afirman que es mujeriego.

—Sería terrible para Inglaterra si el príncipe y futuro rey no sintiera debilidad por las chicas.

—¿Piensa que no exterioriza sus sentimientos?

—¡Exacto!... Es más bien introvertido.

—Pero en sus circunstancias debe refrenar sus impulsos, y claro, es difícil que afloren sus inclinaciones, sus pasiones...

—No sé, pero sí puedo asegurarles que no es el seductor incansable que la mayoría de la gente cree.

—¿Es un buen conversador?

—¡Magnífico!... Y muy inteligente. Un hombre de mundo, con ideas muy firmes y arraigadas...

—Pero retraído con las mujeres...

—¡Miren!, puesto que tanto insisten creo que la causa



Carlos y Diana, analizados por el ex "ángel".



Farrah asegura que el príncipe de Gales no se tiró el lance con ella.

radica en que va a todos lados con sus "guardaespaldas"...

—Así, pues, si pudiera gozar de mayor libertad...

—Yo solo puedo decirles que en esas circunstancias es difícil entablar una relación de tipo amoroso.

—Era su primera visita oficial a Estados Unidos. ¿Piensa que los norteamericanos le resultaron simpáticos?

—Por lo general, sí.

—¿Se lo dijo él?

—Directamente, no, pero se notaba a la legua su admiración por nuestras costumbres, más abiertas, independientes, joviales...

—¿Dónde lo pasó mejor?... ¿En la ópera?... ¿En el Lincoln Center?... ¿En los estudios de cine?

—Estuvo en una representación del Ballet Real en el Metropolitan Opera House y quiso ir a felicitar a los bailarines entre bastidores, acompañado de Nancy Reagan. Y ocurrió un incidente muy divertido. El vestido de la Primera Dama se enganchó con el de una bailarina, y se rio de verdad viendo sus esfuerzos por desengancharlo... Durante la recepción en el Lincoln Center recibió un sinfín de

felicitaciones anticipadas por su boda que agradeció, visiblemente emocionado... Entiende mucho de cine y procura asistir a muchas "premiéres". Ahora mismo no sé en dónde he leído que estuvo en Londres en el estreno de la última película de James Bond... Insistió mucho acerca de Leonora Annenberg, jefe de protocolo del Departamento de Estado, para visitar Hollywood... En todo el recorrido hizo gala de un humor magnífico, cordialidad y simpatía.

—¿Qué piensa de la princesa Diana?

—Que es linda como todas las chicas de su edad.

—¿Nada más?

—¿Le parece poco?

—¿Usted a qué edad tuvo su primer romance?

—A los 15 años con un compañero de colegio.

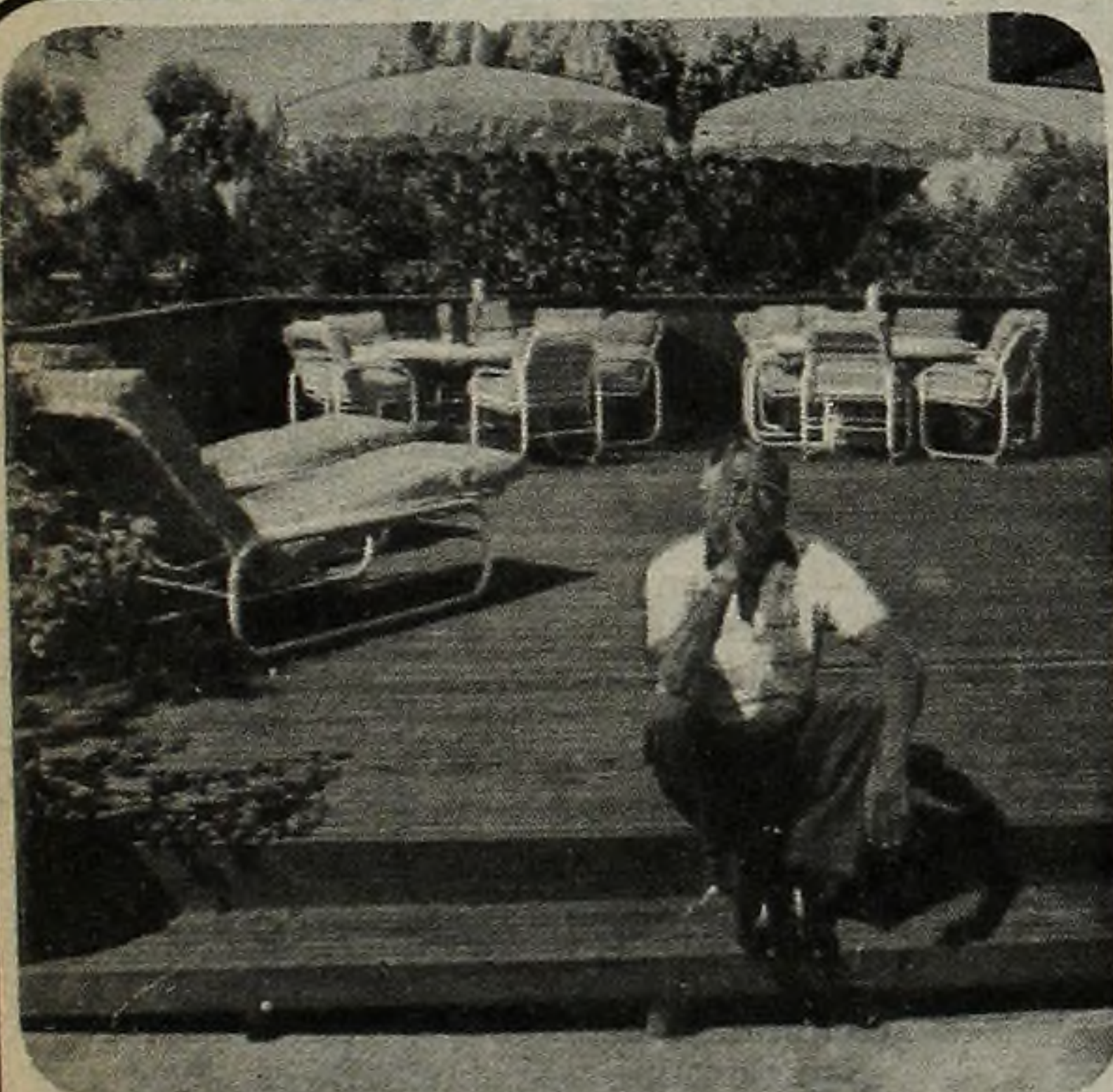
—¿Qué le atrae más de un hombre?

—La firmeza o protección que me pueda transmitir.

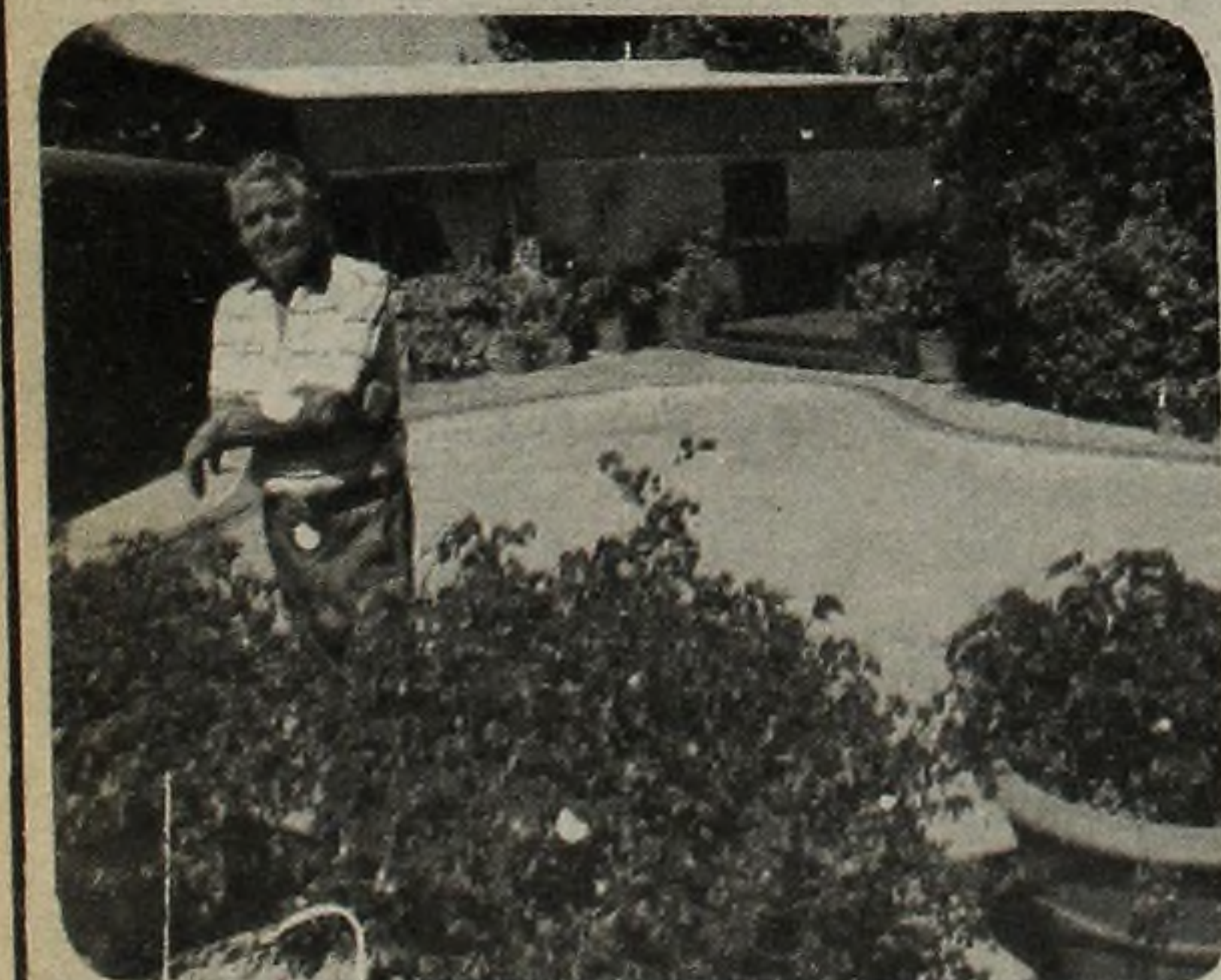
—Cosa que no encontró en el príncipe Carlos...

—¡Miren!... Siempre he considerado que no resultan las uniones entre un miembro de la realeza y una actriz. Vean, por ejemplo, el caso de Ali Khan y Rita Hayworth.

Glenn Ford: Un Joven Eterno



El sol y el descanso: dos de los "secretos" del exitoso actor.



Glenn Ford pasa parte de su tiempo cuidando sus muchas plantas.

HOLLYWOOD. Glenn Ford es un veterano que sigue viviendo en Hollywood, en una espléndida mansión, donde descansa siempre que su trabajo se lo permite. Aunque en la actualidad no se prodiga demasiado como actor, las escasas películas en las que interviene son de calidad y gozan de la aprobación del gran público. Esto hace que Glenn sea uno de los actores más cotizados en el ambiente cinematográfico. Atrás quedan los problemas que tuvo que afrontar en su juventud, teniendo que trabajar como mozo de un establecimiento.

—Hasta que no me dieron la primera oportunidad como actor, las pasé bastante mal. Incluso cuando ya rodé mi primera película, que tuvo un estrepitoso fracaso, las cosas no me fueron bien. Pero no me desanimé. Al contrario, me esforcé al máximo para que la próxima película fuera mejor. Y así, poco a poco, fui haciéndome un nombre en este mundillo hasta que llegó mi gran oportunidad: trabajar al lado de Rita Hayworth en "Gilda". Gracias a este papel conseguí la fama y mi cotización empezó a subir como la espuma.

Efectivamente, todos recordamos la escena en la que el galán abofetea a Rita, una



Ser radiotelegrafista, un hobby de don Glenn.



No todo es tranquilidad; también hay ruleta.

escena que ha pasado a los anales de la historia del cine. Hoy en día Glenn, a sus sesenta y cinco años, aún conserva cierto atractivo. Le preguntamos cuál es su secreto.

—Hago mucho ejercicio. Creo que en mi trabajo es imprescindible cuidar la forma física. Nado, monto a caballo, hago gimnasia... En fin, todo lo que me ayude a huir un poco de este mundo

lleno de nervios y preocupaciones que vivimos diariamente. Y, además, practico mi hobby favorito: cultivar hortalizas en un pequeño huerto que poseo.

Glenn no es muy amigo de las fiestas nocturnas, tan frecuentes entre los actores. El prefiere pasar largas veladas en su casa, en compañía de sus amigos.

—Jugamos a las cartas o a la ruleta, charlamos, en fin,

que ya ven que soy una persona sencilla como cualquier otra.

Sencillo y agradable, este actor que nació en Quebec en el año 1916 y que pasó su juventud, ha escalado poco a poco la cima de la popularidad, disfrutando ahora, en su espléndida mansión, del merecido reposo después de toda una larga vida dedicada al trabajo.

¡CAMPEONA!

—¿Usted cree que hay muchas actrices que aceptarían hacer lo que hace por televisión María Rosa Fugazot?

—No entiendo... ¿Qué está haciendo? La comedia con Dorys, Emilio Disi...

—¡Ecco...! Y María Rosa, que es una belleza, una finura de criatura en verdad, para su papel creó un tipo que todos los días le sale mejor.

—Es una "macchietona" bárbara...

—Pícaro y verdaderamente gracioso...

¡Nata actriz, no hay nada que hacerle!

CONSECUENCIAS...

—¿Pasó algo?

—Siempre hay algo que pasa... Pero yo ahora hablo de las consecuencias que la audiencia pudo sacar y puede seguir sacando de esos debates juveniles que tan bien maneja Antonio Carrizo...

—¡Ah, ya!

—¿Qué desolador...

—¿Cómo! ¿No dice que...?

—Tony le preguntó a las chicas y chicos, cuáles eran sus "ídolos", si los tenían.

—Linda pregunta.

—¿Para morir con las respuestas...!

—No me diga...

—¡Desolador! Cuando una piensa que la juventud tiene por ídolos ¡únicamente! a futbolistas o algo por el estilo...

—Le diré...

—Espere... Yo creo que hay futbolistas que merecen ser ídolos. Pero que no haya habido uno, una chica que confesara idealizar no sé... a la madre, a un científico, a la abuela, a Favaloro..., no sé..., a un artista, a un creador en cualquier otro terreno, a un inventor: ¡nada: todo fútbol!

—¡Y...! ¿A usted le extraña... de veras que le extraña?

—¿Le digo la verdad...? En este tiempo no.

EXCELENTE

—Es mejor que "muy bien"...

—Así es: se lo merece Mónica Gutiérrez, la periodista de Radio Rivadavia, un ejemplo de seriedad profesional, concreta en sus noticias, inteligente, sobria, perfecta en su estilo... ¡10 puntos!

—Lo dicho, entonces: ¡excelente!

HUMITOS...

—Ya sé: lo dice por el escandaleto de Leonor Benedetto... Buena compañera la chica, ¿eh?

—¡Es que los intereses que se mueven a veces tienen cara de hereje, pues!

—Pero el Chango Vieyra no se merecía eso que pasó... y a estas horas no sé en qué habrá terminado...

—Lo que pasa... ¿quiere que le diga...? ¡también es humano! Leonor de pronto toma conciencia de que su trabajo en "Rosa de Lejos" fue bueno: lo vio en los Estados Unidos, otra vez. Y entonces, toda embaldada..., de repente alguien le propone ¡nada menos!!! que hacer una telenovela con el Puma, el requetefamosísimo José Luis Rodríguez, el venezolano que canta como los dioses y tiene una pinta que mata... ¡Que además es rey en toda el área del Caribe! Y entonces, claro, engolosinada por todo eso... Leo llega y...

—¿Quiere que le diga?: más vale pájaro en mano que cien volando... ¡jojo!

—Sí, claro, además... llenarse de humos, no sé, una mujer que es inteligente como ella... ¡no cae simpático!

—Lo dicho: hay necesidades de defensa que tienen cara de hereje...

**YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...**

Por VALENTINA

¡QUE MANIA!

—Oiga... usted también tiene las suyas, de modo que...

—No, pero en serio... ¿es que en este país no vamos a poder escuchar más cantando en su idioma original a artistas populares extranjeros?

—Ehhh... pero es que todos los que vienen llegan para promocionar sus discos que graban fonéticamente en castellano (porque así dicen que los venden mejor...)

—¿Usted cree...? Pensar que es tan lindo y hace tanto a la cultura de un país escuchar a los artistas cantando en el idioma original... El caso del chiquito Hervé Vilar...

—¿Chiquito?

—Bueno, es un modo de decir: es joven, es rico y en francés canta tan, pero tan bien...

—¿Usted se fijó por ATC el oficio televisivo que demuestra cuando se pone de costado y mira fijamente a la cámara...?

—¡Se las sabe todas!

**¡SEÑORA!**

—¿Me llamaba?

—No... Digo porque la vi las otras noches por televisión a Tania cantando.

—Paquetísima, también la vi. Y claro... la voz, bueno, no es la voz de los veinte abuelos... pero cuando se es "Tania de Buenos Aires..." qué importancia tiene eso... y ¡qué lindo fue poder oír! ¿no? Honestamente creo que fue una brillantísima idea.

¡QUINCE AÑOS!

—Ya sé: el doctor Mario Socolinsky cumplió la friolera de 15 años de televisión...

—Usted se da cuenta ¡15 años en el mano a mano con su "Doña Rosa"...

—¿La verdad? El doctor Socolinsky tiene la virtud de actualizarse, de cambiar, de no aburrir...

—¿Y por qué se cree que hace quince años que está en TV?

BUENAS IDEAS

—¿Usted se acuerda cuando bregamos como locos para que la televisión argentina nos pasara documentales buenos en horarios familiares, fáciles?

—Ajá... Ahora no se podrá quejar.

—Por eso decía: en todos los Canales hay programados documentales a cuál mejor... ¡Una manera de hacer educación entreteniéndolo a la vez!

¿COMO DIJO?

—... yo oí "muy bella"...

—Ah, entonces póngale la firma: ¡fue Antonio Carrizo! Cuando él encuentra algo bonito... le sale siempre lo de "muy bella".

OLMEDITO

—No sea confianzuda... ¿usted habla de Alberto Olmedo?

—Mesmamente... Ya se puso a la audiencia en el bolsillo... ¿vio?

—Y... lo que pasa es que ídolos en el medio no hay muchos, y cuando la gente dijo ¡sí! ¡es sí para siempre!

—¡Con Alberto sí señor! Y me alegro mucho.

¡QUE IDEA!

—Ideas, ideas, quién las tuviera...

—En "Videoshow" las tienen para regalar... ¿Usted vio a las señoritas que adornan los cartones de presentación...?

—Ahhh... ¡reinas de reinas!

—¿Vio qué lindas son? Y qué regalo para la audiencia...

—¿Me lo va a decir a mí?... La televisión tiene que ser belleza. Y ahí ¡el precepto se cumple!

—¡Vaya si sí!

¿POR QUE, SEÑOR?

—No divague, vaya derecho al grano...

—¿Cuándo, aquí, en nuestra televisión, se va a poder ver algo hecho a la manera de "George y Mildred", esa comedia inglesa que ATC pone los sábados a las 10 de la noche en el aire...?

—Oiga... La comedia aquí la titularon "Los Caseros"...

—Un título que no tiene sentido. ¡Y menos cuando el original es mejor!

—Y bueno... usted sabe que los ingleses...

—¿Qué diálogos, qué situaciones, qué picardía fina, qué actores, qué decorados...! Y fíjese que tiene pocos actores: siempre los mismos, pero... bueno ¡con qué talento se hacen las cosas cuando se saben hacer!

¡NO SE LO PIERDA!

—Los sábados, a las 10 y media de la noche por ATC... "Relaciones"... ¿nunca lo vio?

—Ahhh, el documental que habla sobre el pasado y el futuro, sobre el hombre y la ciencia o la...

—¡De todo! Si a usted le gusta vivir, si le importa estar en este mundo... llévese de un buen consejo: ¡no se pierda este documental de James Burke..., un autor y un animador-relator que hace escuela...!

TERNURA

—Ya sé... la conquistó alguna actriz que...

—No... lo encontré a Jorge Porcel... ¡el monumento a la ternura!

—Ciertamente es un gran tipo ¿no?

—Linda persona de veras. Podría subirse al Obelisco para que lo adoraran... pero ¡qué ejemplo de conducta y buen modo, mi Dios!

—Por algo el Gordo tiene el ambiente que tiene...

—¿Qué le parece...!

¡ARRIBA LA SINCERIDAD!

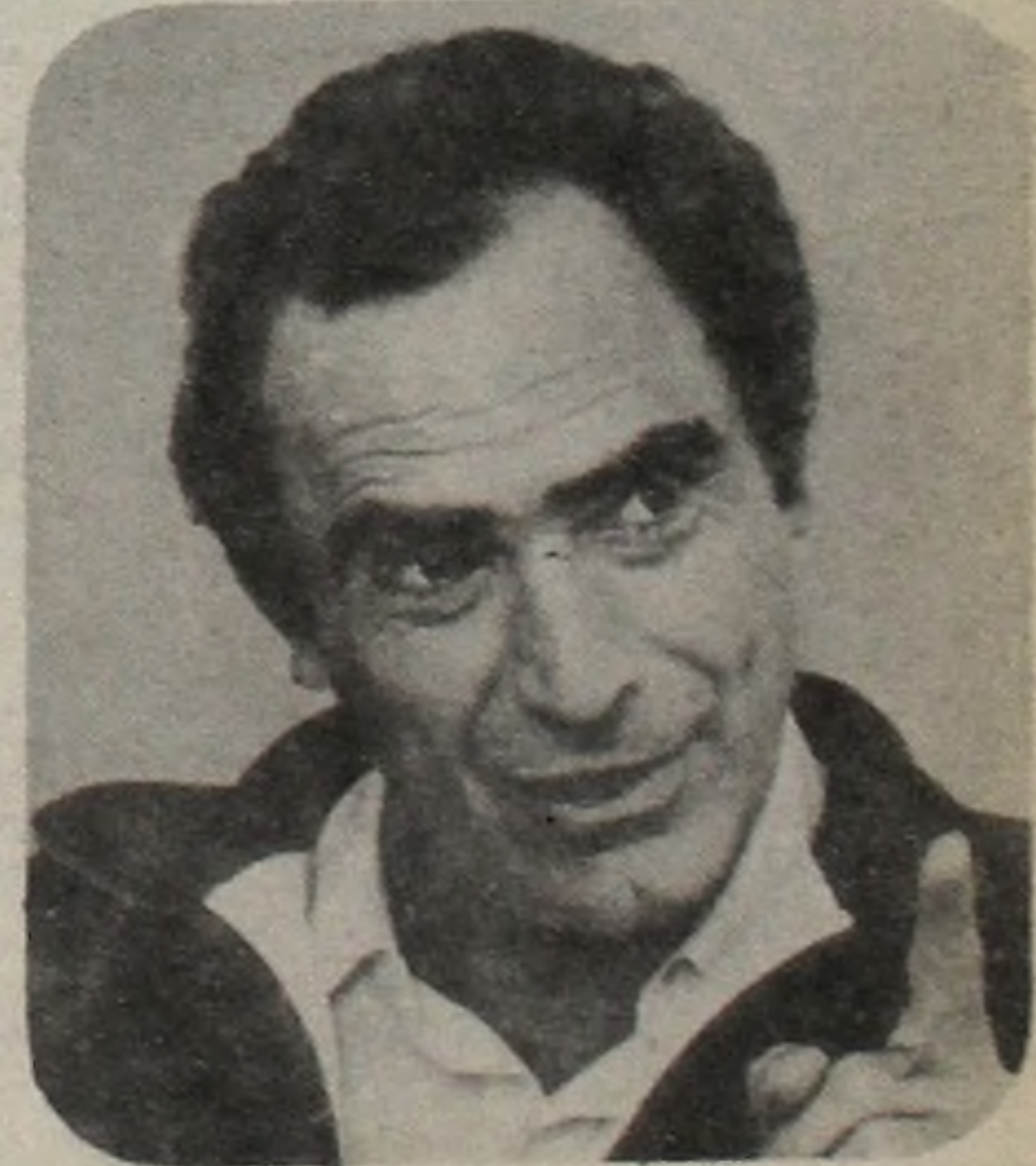
—Alguien que se confesó...

—Juan Carlos Calabró participó de una mesa de té, donde se habló de todo... y qué quiere que le diga: ¡habló con el corazón en la mano, y se ganó la audiencia para toda la vida!

—Bah, la novedad ¡Hace rato que la audiencia está con Calabró...!

—Lindo... fue realmente lindo, lindo, oírlo sincero, inteligente, honesto, sin vestirse con plumas de pavo que no necesita...

—Es un tipo macanudo, ¡no hay que hacerle!

**¡ANTIPATICO!**

—No me diga que le caigo así... que me muero...

—No... todo lo contrario... Antipático fue verla a Camila Perissé en un ensayo con el ballet de Tato Boreas... Se pasó en el excelente Buenas Noches, Argentina. Como promoción del programa de Tato, se quiso mostrar cómo se ensayaba el show de la otra semana... y ahí se vio, sin vuelta de hoja, los gestos insolentes y seguramente los gritos de esta chica a sus compañeras...

—¿Será la que manda? O mejor... ¿sería la que mandaba?

—Hummm... la pescada de la cámara fue tremenda. Y ¿la verdad? Cayó pésimo a la audiencia.

—Ella dice que ahora no le importa nada de lo que le digan algunos que...

—Shsss... nunca hay que escupir para arriba... ¡Nunca se sabe...!

TODO ES POSIBLE...

—¿En la Viña del Señor? Sí señor: ¡todo es posible!

—Pero ¿usted vio la mudanza de un día para otro de Armando Barbeito que se fue de Show Fantástico a Canal 13, para trabajar con el Muñeco...?

—¡Y con Nelly Kaymond... no se olvide...! que es la "directora de orquesta..."

—Digo yo... y sin mala intención... ¿se aguantarán?

—Todo es posible... Depende de cómo se dispongan los cargos...

—Hummm... hay gente tan temperamental que...

—Todo es posible, cuando se quiere.

ANOTELO

—Diga... ¿qué le anoto?

—Willy Ruano.

—El cheto más flaco del medio...

—¡Un poco más de respeto!: uno de los muy buenos actores... que dentro de poco usted verá lanzado al primer plano...

—¿Se sacó el Prode?

—No es cuestión de plata, hijo mío, es cuestión de talento descubierto y claro... ¡como siempre y en todas las cosas, también un poco de suerte!

YA QUE SE HABLA TANTO...

—No sea loco... ¿Qué va a decir?

—Digo que ya se habla tanto de la imagen que no sabemos darnos... ¿por qué se permite dar por televisión viejas películas que habría que guardarlas para un museo y nada más?

—Usted dice películas argentinas...

—Sí... y también extranjeras... Y de ya-pa... repetidas dos por tres...

—Había un articulado que decía que no se podía...

—¿Usted no sabe que estamos en el país donde todo se puede... según se quiera...?

—¡Mire las cosas que dice...!

TODO EL PAIS A TRAVES DE SU PAISAJE Y SU FOLKLORE

La figura de Argentino Luna es, sin duda, una de las más destacadas de nuestro folklore. Su arte, que ha trascendido ya las fronteras del país, también va "más allá" de la música y del canto, ya que uno de sus temas más exitosos "Mire que es lindo mi país, paisano" ha sido la piedra de toque para la realización de un filme argentino que se estrenará el próximo jueves, y cuyo título es "Mire que es lindo mi país..."

"ASI" dialogó con Luna, quien ha recorrido palmo a palmo todas las provincias del país llevando su mensaje de patria, para conocer los

detalles de este filme que pronto tendrá un lugar en las carteleras.

—¿Cómo surge la idea de realizar esta película?

—Parte de Ariel Cortazzo. Su intención era plasmar en una obra cinematográfica todos los paisajes del país, pero uniéndolos mediante un argumento. Para eso contó con el aporte del productor Germán Szulem, y del director Rubén W. Cavallotti, quien testimonió fielmente el mensaje propuesto por Cortazzo.

—Me habla de un argumento y de paisajes. ¿Cómo se unieron?

—Bueno, el escenario de la película fue Cosquín. Allí se presentaron nombres mayúsculos de nuestro folklore: Atahualpa Yupanqui, Ramona Galarza, Los Indios Tacunau, los Cuatro de Córdoba, los Chalchaleros, Eduardo Falú, Ariel Ramírez, Los Visconti, Los Hermanos Cuestas, Los del Sur, Los Hermanos Barrios, Los Tucú Tucú, Daniel Altamirano, Pepe Pirro, Mariano Moreno, el Ballet Brandsen y Viviana Vigil.

—¿Usted forma parte de ese elenco?

—Sí, pero también existen otras dos personas, muy li-

gadas al folklore, que serán quienes den a la historia la línea argumental. Me refiero a Luis Landriscina y a Julio Márbiz. El primero es un indiscutido creador de una vertiente cuentística de alto nivel. En cuanto a Márbiz, entiendo que es el responsable mayor de cuanto se ha hecho por las expresiones folklóricas argentinas en los últimos 20 años. Además, la película tendrá el humor del Gordo Oviedo. Pero entiendo que fundamentalmente debemos pensarla como un hecho artístico que tiene como objetivo ser un entretenimiento formativo.

—¿Se hará un disco con la música del filme?

—Sí, esa es la idea porque se van a juntar en una misma placa grandes temas de nuestra música, interpretados por importantes figuras.

—Ahora, y cambiando de tema, quisiera que contara cómo lo recibieron en la escuela de Concepción del Uruguay, donde actuó para los pequeños alumnos, y totalmente gratis...

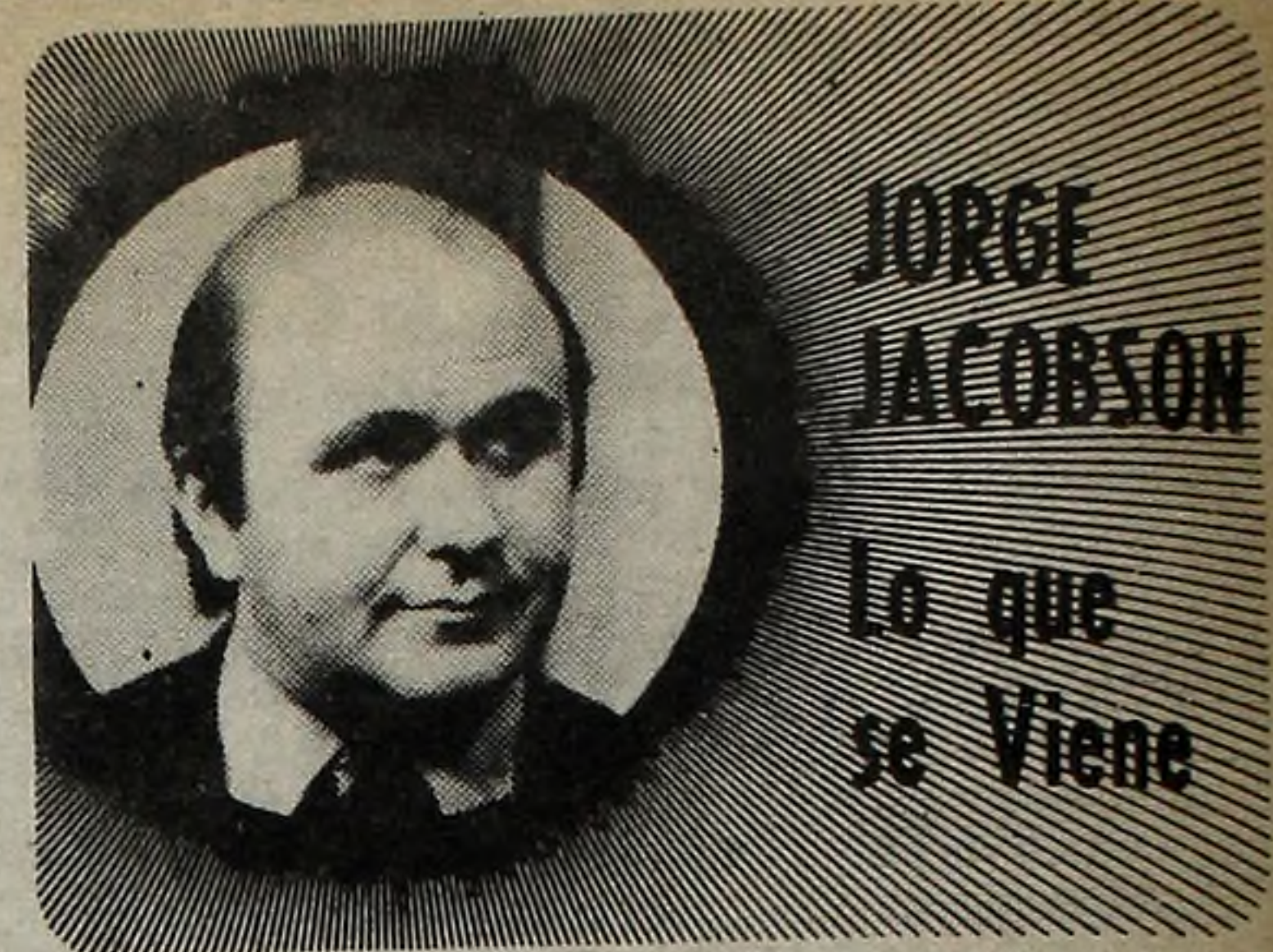
—Fue una experiencia hermosa. Es cierto, vino a buscarme una maestra y yo quise cantar para los niños de la Escuela N° 88, que se llama "Buenos Aires". Pero no solo estuvieron ellos, sino otra gente del vecindario, todos en la calle de la escuela, que es de tierra. El director es un hombre con 25 años de profesión y ha tenido a su cargo más de 10 escuelas de frontera. El agradeció muchísimo mi participación.

—¿Usted acaba de sacar un disco, verdad?

—Así es. Es el número 31 de mi trayectoria, y se llama "Memoria de un caminante". Es una obra que resume mis historias, mis andanzas por la Argentina.

Mientras Argentino Luna habla de su último larga duración, con una sencillez y humildad extrañas para un hombre de su talento, parece no recordar —quizá por lo apuntado más arriba— que es el intérprete surero de mayor discografía en toda la historia de nuestro país. Pero el reconocimiento hacia su figura ha pasado estas fronteras. Recientemente, un periodista de la Radio Cadena Española, Javier González, llegó a Buenos Aires, solo para entrevistarlo y llevar grabados varios microprogramas, que difundirá por la mencionada cadena, integrada por 72 emisoras. Argentino Luna es muy conocido en España, no solo realizó varias giras allí, sino que también posee distintos long-play editados en la Madre Patria, que tienen mucha difusión.

En breve, el artista que conduce el programa "Un hombre, un silencio, una guitarra" —emitido por Radio Provincia los sábados a partir de las 6 y propalado por 52 emisoras del interior del país— verá reflejada en una película el mensaje "amplificado" de uno de los temas que más éxitos le dio en su larga, fructífera y plena trayectoria



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Buena performance viene cumpliendo en México, donde arribó hace menos de diez meses, el actor argentino Daniel Lago. Protagoniza actualmente "Extraños caminos del amor", éxito en la televisión mexicana que encabeza la actriz Helena Rojo y ya tiene contrato firmado para hacer en la próxima temporada "La calumnia" con Frank Moro y otra compatriota nuestra: Christian Bach. En lo que hace a la actividad de Lago en cine hay que apuntar que tiene en elaboración "Los renglones de Dios" con dirección de Tulio Demichelli y "Lancheros", con dirección de Enrique Gómez Vadillo, con Ali McGraw —la actriz de "Love Story"— como figura central. El año próximo, Gómez Vadillo volverá a dirigir a Daniel Lago en una película que por seis semanas se rodará en Nueva York y que tiene por tema la vida de los actores latinos en esa ciudad. Finalmente, también para el año venidero, Lago integrará el elenco de un telefilme para el video alemán, con dirección de W. Mohrbutter, con un argumento basado en la vida de Fray Bartolomé de las Casas.

Uno de los anuncios que rompe el fuego en forma importante para la próxima temporada cinematográfica en los Estados Unidos es la filmación —se inicia el 18 de enero— de "Slapstick", basado en la novela de Kurt Vonnegut, con dirección de Steven Paul y protagonizada nada menos que por Jerry Lewis y Madeline Kahn. La música, importante en esta historia, fue confiada a Michel Legrand.

Nunca encontramos justificativo para que el cine nacional, en lo escaso de su producción, no diera debido lugar a una actriz y cantante que con buena experiencia teatral y estupenda voz, mereciera esa oportunidad. Más tarde, con importante bagaje discográfico, Valeria Lynch —de ella se trata— se trasladó a México— donde actualmente reside— y, tras una muy rigurosa selección, los productores de la ópera "Evita" y sus autores decidieron que a ella le correspondía la responsabilidad de hacerla. En el Teatro Ferrocarrilero, en México, Distrito Federal, Valeria Lynch cumplió el miércoles 28 las primeras 200 representaciones de la obra, lo que motivó una función especial y la colocación de una placa con su nombre en el hall de la sala. La temporada continuará hasta el 23 de diciembre y, con posterioridad, la actriz cantante volará a Los Angeles, para continuar un ambicioso proyecto discográfico para el cual ya está trabajando y, cuya primera parte incluyó la grabación de un long-play en los estudios del cantante Kenny Rogers, a dúo con Jell Osborn, integrante del grupo LTD, ganador nada menos que de seis discos de platino y tres de oro, trabajando nuestra compatriota y Osborn con arreglos efectuados por el mismo equipo que los hace para Bette Midler, la protagonista del filme "La rosa" que tan buen suceso tuvo entre nosotros. Valeria Lynch, con gran futuro en el mercado discográfico inglés, hace —según los entendidos en la materia— una de las mejores caracterizaciones de "Evita", superando al que otras actrices hacen en castellano e inglés en distintas capitales del mundo donde la obra se representa.

"Annie, la pirata" es el título de la próxima película que emprenderá Bo Derek tras el estreno de "Tarzán, el hombre mono", que lleva recaudados solo en territorio norteamericano, en siete semanas, seis millones y medio de dólares. La producción es de Bo y la dirección obviamente de su marido, John.

En la industria del espectáculo el nombre de Frank Capra ha sido siempre sinónimo de comedias de muy buena factura y de taquilla asegurada. Es por eso que el veterano director que en la actualidad cuenta 84 años, recibirá el próximo 11 de marzo el homenaje del American Film Institute, en la forma del denominado premio "Logros en vida". Capra se convierte en la décima persona que recibe la distinción, habiéndole antecedido, entre otros, John Ford, James Cagney, William Wyler, Bette Davis y Alfred Hitchcock. La ceremonia tendrá lugar en el Beverly Hilton Hotel y se televisará a todo el país por la cadena CBS.

Es un axioma bien conocido por los publicitarios que "los animales y los niños son excelentes vendedores". Ahora, en un canal de TV de los Estados Unidos, en Minneapolis acaban de agregar: "y los ancianos también", ya que Grace Alice Lang, de nada menos que 101 años hizo su debut profesional en ese canal, la semana pasada. La idea fue de los creativos de una agencia para la cuenta de una cadena de supermercados que conmemoraba el centenario de la firma. La señora Lang, escocesa pura y muy entera pese a su longevidad, tanto física como mentalmente, tuvo que memorizar tres líneas en su primer aviso, haciendo referencia a los tiempos en que la leche costaba 9 centavos el litro y medio. Por su trabajo ganó 500 dólares y un contrato para otros dos avisos radiales.



Argentino Luna, hombre de pueblo que recorre el país. Su gente lo sigue, y lo seguirá en la pantalla.



Luis Landriscina y Julio Márbiz, dos "conductores" para el nuevo filme "Mire que es lindo mi país".



"Los Chalchaleros", uno de los conjuntos folklóricos que desfilan con su canto por el largometraje

SANDRO CAMBIO LOS DIENTITOS

Estamos viviendo un tiempo de estadísticas. Los números, al igual que en la época de los pitagóricos, son la medida para apreciar muchas cosas. Es cierto también que la estadística, como herramienta de análisis, es una de las más controvertidas. La popularidad se mide a través de los números, pero cuando se nombra por ejemplo a Sandro no es necesario recurrir a ningún tipo de elementos para saber inexcusablemente que es de su patrimonio una adhesión insobornable del público hacia su figura y sus canciones, que lo han convertido en una de las figuras de mayor vigencia en los últimos quince años. Desde aquellos días en que era la imagen vernácula de las contorsiones de Elvis Presley, acompañado por los mitológicos "de Fuego", donde Roberto Sánchez (tal el nombre que figura en sus documentos de identidad) era apenas un muchachito que mostraba un rebelde flequillo y una dentadura despareja que le daba un especial magnetismo, pasó mucha agua bajo los puentes. Con el paso del tiempo Sandro se fue consolidando en el desarrollo de una línea eminentemente melódica. Su figura siguió siendo preponderantemente delgada y con especial predilección por el uso de ropas de color negro. Sus admiradores se iban renovando y varias generaciones se mezclan hoy en su idolatría.

Profundo manejador de los resortes del misterio, siempre tuvo predilección por dejar muy pocos resquicios de su vida privada para ser pasto del "chismerio".

Que se casó, que no se casó, que tiene una novia oculta, que se casó pero no quiere hacer conocer a su esposa. Que los altos muros de su casa son para que los curiosos vean frustradas sus ansiedades por conocer al Sandro de entrecasa. Recluido durante mucho tiempo en aquella mansión de su propiedad enclavada en el Banfield residencial, fue perfilando con la paciencia de un orfebre su imagen. Fue estudiado con tanta sutileza que ni siquiera sus más acérrimos admiradores percibieron los diferentes matices que iba incorporándose a su figura.

Es posible que haya recurrido a los servicios de algún cirujano plástico para lograr ciertos "retoques" en la zona de los párpados. Tampoco es deseable que los esfuerzos que debe ahora afrontar para no sucumbir ante sus problemas con la balanza sean superiores a los de años atrás. Pero lo que es inexcusable, que aquella dentadura tan particular que marcara los primeros



La sonrisa 10 puntos del Sandro de hoy. Una dentadura pareja, transformada con el tiempo.



En sus comienzos, las pequeñas fallas no restaban magnetismo.

años de su carrera, hoy ya no está. Ahora, una hilera de dientes simétricos y perfectos sirven de fondo a la particularidad de sus labios. Y debió pasar mucho tiempo para que se descubriera la "trampa". Fue necesario comparar, mediante las bondades del archivo gráfico, las diferencias entre el ayer y el hoy. Pero más allá de la "coquetería masculina", Sandro continúa poseyendo ese magnetismo tan suyo que lo ha convertido en el único cantante capaz de atraer

multitudes, con solo su anuncio.

Y también continúa su apasionada defensa de su intimidad, como lo ratificara días pasados, cuando se lo interrogó sobre qué haría si descubre a un fotógrafo colgado de un árbol que quiere hacerle una foto en su casa:

—Me desagrada sobremanera. Porque hay un Sandro, el personaje público, pero está Roberto Sánchez, el de su propia intimidad, que pretende ser como cualquiera

y al que no le gusta que se metan en su vida privada.

Con la misma sensatez manejó otros aspectos de su vida, alejándose así de la conducta de quienes se promocionan a base de cirugías estéticas de nariz y otras zonas no menos notables. Los dientes hacen a la estética de una persona. Pero también hacen a lo ético... depende de cómo se manejen las cosas. Y Sandro, para eso, es un duque...



Tuvieron un problema que, ahora, a la distancia, bien puede calificarse de "menudo"



El conjunto de jovencitos portorriqueños visita nuevamente nuestro país, donde cumplirá con diversos compromisos.

Un Guardia Intolerante Provocó "Mudanza"

El jueves llegó a nuestro país, y por segunda vez, el conjunto juvenil "Menudo". Los chicos portorriqueños, que se presentarán en los Canales 11 y 13, vienen de Perú, donde fueron protagonistas, a pesar de la edad, de un incidente que los obligó a mudarse de hotel. Los hechos ocurrieron el hotel "Sheraton". Según cuentan los "menudos" intérpretes, apenas llegaron al hotel, un pequeño grupo de chicas los estaban esperando para saludarlos y pedirles autógrafos. El guardián del hotel no les permitió el acceso al mismo, y a pesar de la corta edad, las niñas aparecían cada vez que el conjunto entraba o salía del edificio en cuestión. Esto producía la ira del guardia quien no les permitía el paso. Por esa razón, las "fans" se escondían, y surgían de repente, pisando el jardín, y

volteando en una oportunidad una gran maceta. Esta situación hizo que los responsables del internacional hotel les llamara la atención. La solución más inmediata que encontró el conjunto fue cambiarse de hotel, terminando así los problemas. Los chicos aseguran que nunca, antes habían tenido problemas en ningún hotel, porque siempre encontraron tolerancia por parte de todos.

Rocky, Johnny, Xavier y Miguel, de 13 años, y Renán de 14, guadan un hermoso recuerdo de Buenos Aires de su anterior viaje. Aunque solo permanecerán en nuestra Capital por cinco días, buscarán la manera de visitar una vez más el Itaipark. "Esta es una larga gira, y continuará por Uruguay, y Colombia. Entre los proyectos futuros están Japón, Alema-

nia, Brasil y Estados Unidos, lugares donde nunca estuvimos". Este grupo se caracterizó por cantar sobre todo rock, y de autores para adultos y preadolescentes. Entre los países que llevan recorridos, desde hace 4 años, se encuentran Venezuela, Chile, Panamá, México y República Dominicana, entre otros. Ricky es el más "viejo" del grupo, ya que al cumplir los 15 años, automáticamente se retiran. Todos están cursando el tercer año de secundario, porque en Puerto Rico la escuela primaria la inician a los 4 años. Además de su representante Edgardo Díaz, viajan con ellos el maestro particular, de nombre Lauriano. En su país de origen no solo le llaman "Menudos" a todos los chicos, sino que también al cambio de dinero cuando es pequeño.

Todo parece marchar sobre ruedas para Diana Maggi. Por un lado, semana tras semana se gana las risas de un público ávido de divertimento a través de su actuación en el programa "Matrimonios... y algo más", que difunde Canal 11. Pero también recibe el caluroso aplauso de la platea cuando, noche a noche, baja el telón del Teatro El Nacional, donde, desde hace poco más de una semana, se ofrece la comedia teatral "¿Qué lio con el aviso!", a cuyo elenco está integrada la conocida actriz.

ASI entrevistó a Diana Maggi para conocer cuáles son sus planes futuros, pero durante la charla surgieron también sus puntos de vista acerca de la situación de los actores en el momento actual.

—Empecemos por "Matrimonios... y algo más" ¿Cómo es que llega a integrar el elenco?

—Todo es a través de Hugo Moser, director y autor del programa. Yo no había participado de la primera época de "Matrimonios...", pero conocía la estructura y también por supuesto la probidad profesional de Moser. Además, entiendo que el elenco que da vida al programa está integrado por primerísimas figuras que ayudan enormemente a plasmar con calidad todo lo que se hace. Y también influye muchísimo el tipo de humor que utiliza Hugo Moser, es un humor muy actualizado, que le permite decir muchas cosas serias y urticantes de un modo no agresivo, que siempre termina asimilándose con una sonrisa. Aplicaría muy bien una frase de Alejandro Casona, que dice: "No hay cosa que, por seria que sea, no pueda decirse con una sonrisa".

—¿Piensa que el programa ha "prendido" en el público?

—Sí. Eso lo demuestra a simple vista el rating: ya ha llegado a tener entre 10 y 11 puntos. Pero creo que también se puede comprobar que el público lo sigue, simplemente porque esta época, sin duda difícil, marca la necesidad de la gente de divertirse, de distraerse. Sociológicamente el público necesita eso. Por otra parte, yo soy una persona que dialoga con la gente frente a frente y muchos me han dicho que real-

DIANA MAGGI Y SU CLAMOR POR LOS VETERANOS EN TV

Sostiene que Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Otros "Mayorritos" son Exitosos



La actriz expone claramente su pensamiento.



Su trabajo en el teatro ahora empieza a darle satisfacciones. Y Diana se entusiasma haciendo bien su trabajo de comedia.

mente les gusta el programa.

—Y en cuanto a la obra de teatro, ¿cómo la ve?

—Aquí se conjuga algo parecido a lo de "Matrimonios..." Por un lado, un excelente elenco: Tincho Zabalá, Marcos Zucker, Carmen Vallejo, Horacio Nicolai, Ricardo Morán, Edda Bustamante y Elena Lucena. Eso hace, en primer lugar, que cada uno de nosotros trabaje contento, sabiendo que comparte un elenco con gente que puede encabezarlo, todos juntos a la vez. Y al mismo tiempo se transforma en una especie de garantía para el público que advierte que los que actúan en la pieza son verdaderos profesionales. Ante los problemas económicos es fácil darse cuenta de que tanto el cine como el teatro son perfec-

tamente prescindibles, sin embargo ya hemos tenido un lleno total.

—Usted dice que los espectáculos fuera de la casa, es decir que excedan lo que la gente pueda ver por TV son "prescindibles". ¿No cree que, sin embargo, es sano que el público se distraiga justamente por esos problemas que usted misma acaba de marcar?

—Claro, es sano. Y justamente por eso es que "prende" más todo el género cómico, de comedia. En la cartelera porteña hay muy pocas comedias, la casi totalidad de las obras están referidas a problemas de pareja, a situaciones dramáticas. Y la gente necesita olvidarse por dos horas de la inflación, de la indexación, de las deudas. Además, no todo es drama

en la vida. A nuestro espectáculo vienen parejas que se llevan bien: uno los puede ver sentados en la primera fila tomados de la mano.

—¿Cree que "¿Qué lio con el aviso!" continuará todo el verano?

—Eso todavía no lo sé. Ocurre que he recibido una oferta para hacer temporada teatral en Mar del Plata y todavía no me decidí. Tampoco podría adelantar demasiado sobre ese tema, porque no tomé una determinación final.

—Por lo visto el panorama para usted y su marido (Juan Carlos Dual) ha cambiado, porque hasta hace poco, se quejaban.

—Así es. Decíamos que a los dos nos habían hecho ofertas que no aceptamos porque no estábamos de

acuerdo con ellas en su totalidad. Y también yo personalmente señalaba que actualmente se nota una inclinación por parte de los productores a contratar con mayor frecuencia a los actores o actrices que de pronto, y luego de un golpe de suerte, se hacen figuras populares, "llenan salas", consiguen ratings. De ningún modo estoy a favor de que estos actores y actrices no tengan trabajo. No. Trabajo debemos tener todos quienes nos dedicamos a esta profesión. Con lo que estoy en desacuerdo es con que, por contratar a estas figuras que generalmente tienen una caída tan estrepitosa como la subida, se dejen de lado profesionales ligados desde hace años a la actividad artística, que tienen tras de sí toda

una trayectoria.

—¿Pero usted piensa que este tipo de figuras que menciono no dan verdadero éxito a un programa?

—No tanto como el éxito que se logra como cuando algo está hecho por actores y actrices "grandes", no solo en experiencia sino también en edad. Le voy a dar un ejemplo para ilustrar lo que digo. Si hubo un teleteatro verdaderamente exitoso, que llegó a tener 40 puntos de rating, éste fue "Rosa... de lejos". ¿Y quiénes estaban al frente de esta tira? Juan Carlos Dual y Leonor Benedetto: ninguno de los dos son "chiquilines". En cambio, y siempre hablando de manera generalizada, yo encuentro que en la mayoría de los teleteatros, trabajan actores que no tienen ese tipo de



JULIO MARBÍZ
los días
los Buenos
Días

El pasado martes a partir de las 21, desde el estudio mayor de Canal 11 se realizó un programa especial con el popular conjunto vocal "Los Tucú Tucú", motivo de haber cumplido éste una exitosa trayectoria profesional de 21 años. Asistieron especialmente invitadas, conocidas figuras del deporte y el espectáculo.

Para destacar la personalidad de este conjunto recurrimos a las palabras de José Augusto Moreno, que aparecieron incluidas en un álbum discográfico dedicado a Los Tucú Tucú.

"No es fácil esto de intentar un recuento y desandar el tiempo hacia el origen: uno se deja siempre cosas en el camino. Se escapan los momentos y las memorias huyen. (No hay quien atrape los comienzos). Entonces uno se larga a hurgar en los almanaques, álbumes, y se queda como en el 'Blues de las Cosas Viejas': entre el sepiol de las fotografías y el ademán

descolorido, a veces bruma en el humo del tiempo. Como González Tuñón quería. Señales de neblina en los andenes, porque todo comienzo es un adiós hacia el futuro en ese eterno viaje que es la vida.

"Yo recuerdo un ayer vivo de imágenes, de un Tucumán casi reciente y sin embargo ido. El amor —ese de andar mirándose hasta el alma— nos brillaba en los ojos, nos doraba la piel en cada esquina, cuando la noche colgaba lunas sobre la copa del naranjo, y los cocheros traqueteaban las sombras con gestos de mayoriales proletarios.

"Años de mocedad, días mozos, todos nuevos y frescos. Días gratuitos, de veranos calientes e inviernos que eran también lozanos (donde todo presente es necesario y uno suelta las bridas sin llegar al poniente).

"Días como brasas que nos ardían entre las manos solas y nos subían hasta la boca para volverse canto. Y éramos como una ronda de duendes a la siesta, mirando el horizonte desde un dolido mástil de guitarras.

"Sin querer, sin saber, andábamos buscándonos. Aún antes de conocernos, nos habíamos citado. Nos hacíamos señas desde un más allá desconocido, y el tiempo con su malla nos atrapó por siempre. Y el canto fue una hiedra creciéndonos por dentro.

"Había una vez un 'rocín flaco', quijotesco, hace años, por los pasillos de la Casa de Gobierno. Tan burócrata él con sus papeles de expediente, tarjando pases detrás de un escritorio. Y en su cabezota despeinada de marioneta —iste, un morral de sueños, bandadas de ilusiones, cañaverales de ternura, pechando juntos por salir de golpe. Porque en él sonaban las dulces arpas de la vida, las ocultas guitarras del contorno. Por eso fue el encuentro. Uno se deja estar como a las puertas de la vida, esperando el momento. Que el Guardián del Umbral diga de pronto que el tiempo ya es venido".

Por eso cuando en enero del '66 Cosquín les dio el espalda-

razo, en Tucumán comenzó a hablarse sobre el fresco canto de Los Tucú Tucú. Los cuatro habían, ¡por fin!, entrado por la puerta grande.

Lo demás fue cosa ya de envión definitivo. Tucumán —genio y figura— había logrado una presencia en el concierto nativista. A golpes de corazón, a fuerza de calidad, de tanto querer más este suelo, se habían definitivamente impuesto. Eran y estaban. Se habían ganado el éxito cantando.

Y uno se juramenta desde los mismos nacimientos, para llegar sin previo aviso a inaugurar la vida. Sin darnos cuenta, nos reconocemos en el otro. Por eso —digo— fue el encuentro. Y desde entonces fueron cuatro a compartir el sueño, a cormulgar el canto como se parte el pan de cada día; al decir bíblico, solo con quien está cerca del corazón de uno.

En Tucumán andaba ausente el coplerío. El arte payado-resco de los José Domingo Díaz y los Gabino Núñez, que el gordo Juan Alfonso Carrizo había mamado en los boliches campesinos o en el reservorio prodigioso del memorioso Apolinar Barber, ya estaba siendo cosa del olvido. Las ánimas benditas del canto y la guitarra, que pagaban amaneceres en desaparecidos conventillos, habían ingresado al panteón de los héroes anónimos; y una que otra cuerda triste se apollaba por ahí, quejosa. Quejoso el aire andaba, huérfano de figuras. Éramos la capital del Norte, ciudad desarraigada y cosmopolita, provincia en tránsito, para zafra cada año maduras y distintas; con gente errática y buhonera, cargando humanidades como giramos sobre carretas lóbregas. Volvían entonces las imágenes de un Tucumán florido que dio materia para el canto de los Juan Andrés Pérez, José Luis Padula, Virgilio Carmona, Segundo Aredes, tantos otros, y que tuvo garfios para forasteros que vinieron por un día y casi se quedaron para siempre. Digamos Atahualpa Yupanqui, Ariel Ramírez, Ramón Ayala, Carlos Di Fulvio.

Y tiene que ser así nomás. Si en Tucumán, compadre, todo



La televisión la hace sonreír y también provoca sus reclamos.

trayectoria. Otro dato más: la prueba de esto es el éxito ininterrumpido que tiene "El Rafa", una telenovela que está encabezada por un señor como es Alberto de Mendoza, que tiene ya muchísimos años trabajando. Esos intérpretes que aparecen y desaparecen en dos años, no tienen la culpa. Creo que todo depende de los productores quienes tendrían que cambiar su actitud, no olvidarse de que no sólo existen valores nuevos.

—¿Usted cree que está difícil el plano laboral para los actores?

—Lo que pasa es que el medio se hace cada vez más reducido. Pensemos en el cine: aquí no hay industria cinematográfica. Un país donde se rueden ocho o diez películas por año no la tiene. Y el

cine es una fuente de trabajo para los actores. Veamos en teatros. Hoy en día hay que pagar el IVA por las obras y además está comprobado que siempre se eligen aquellas que demanden la menor cantidad de actores para la formación de los elencos. Y si vamos a la televisión, en los teleteatros por ejemplo, ya no hay lugar para la misma cantidad de personajes que hace algunos años. Además, hay que tener en cuenta la cantidad de series extranjeras que se difunden. Todo eso afecta las posibilidades laborales del actor, y es, en definitiva, un círculo vicioso. Tiene que ver con la situación general del país, que no deja de afectar a nadie. Yo, personalmente, entiendo que este momento pasará.

cabe en un canto. Los cuatro lo sabían. Y comenzaron por aceptar el desafío. Había que ser realmente fuertes para subir el repecho y confesarse con las apachetas de la altura. Había que tener sangre de cóndores pa' rastrearlo al Llastay entre los cerros. Aprender el gesto de la Pachamama en la verdura del paisaje y en los marrones de la sierra. Ser uno con el Zapam - zutum, la Saramana y todo el Olimpo agrícola del Valle, para entonar la copla agreste y el silbo encajonado entre las cumbres. Hablar con el Curuca y con la Amauta, andar en señaladas y enterrar el Puclay al pie del "tacu", comenzar un Jueves de las Comadres y morir de gusto un Miércoles de Ceniza para los Carnavales. Recién hacer brotar el canto. Recién pegarle duro y darse cuenta de que el canto es ofrenda divina, es arte mágica, para que sea cierto lo de San Agustín: quien canta, ora dos veces. Como dialogar consigo mismo, con yo y el otro, con tú y la vida.

Era tiempo de amar. Y andar queriendo. Los cuatro lo sabían. Para el '60 el conjunto tenía ya forma definitiva y había dejado de titularse Las Voces del Surco, para pasar a ser Los Tucú Tucú. Después fue la hora del gran salto y un día dejaron Tucumán para salir a la ventura, y no precisamente como Prolet, en busca del tiempo perdido, sino con ganas de agenciarse un mañana que ya se presumía.

La aparición y triunfo de Los Tucú Tucú le hizo, sin duda, mucho bien a Tucumán, que andaba alicaído en el aspecto cancionero. Que había perdido incluso su liderazgo de antaño y yacía en su letargo azucarero, con un canto que andaba entre napas profundas, perdido y maltrecho, sin ningún Cruzado que se atreviese a hollar la Tierra Santa, al rescate del Santo Sepulcro, de los muertos queridos.

Porque la sequía del canto era patética. Había un repertorio, pero había que pedir prestada la "tucumanidad" para decirlo. Porque el canto no vive para sí mismo, sino en la medida en que muere y cobra vida en boca de los otros.

NOEMI MARCELA integra la embajada artística de Mito Cacciapuoti, asistente de producción del canal palermitano, junto a Roberto Maldonado, Roberto Carlés "el matón del sonajero" y la presencia archipopular de Alberto Castillo acompañado por el maestro Jorge Dragone. Este fin de semana se presentaron en Villa Cerini y el próximo sábado lo harán en el club "Central Argentino" de San Martín. Noemi Marcela estuvo representada desde su inicio por Julio Lugano y en la actualidad se ocupa de su carrera Roberto Piraneo.

CHOLo HERNANDEZ festejó su cumpleaños y la jornada final del inolvidable festival de tango "Olavarría 67" realizado en adhesión al Centenario de la ciudad del cemento, de los hermanos Emiliozzi —Dante y Torcuato— y del pujante club "Loma Negra" que está dando que hablar. Cholo Hernández nació en el barrio del Abasto el 29 de octubre de 1923 y precisamente festejó su cumpleaños número 44 a puro tango aquel domingo 29 de octubre de 1967 en el estadio cerrado del Racing Athletic Club de Olavarría, a orillas del río Tapalqué, con el siguiente elenco: Anibal Troilo, su orquesta, Nelly Vázquez y Tito Reyes, Quinteto Real (Francini, Salgán, Láurenz, De Lío y "Kicho" Díaz), Adolfo Berón con su conjunto de guitarras —fue la gran ovación de la noche—, Roberto Goyeneche —llegó el sábado 28 procedente del sur padeciendo una pertinaz afonía—, la pareja de baile Julia y Lalo Bello, la orquesta local del maestro Rossi, el conjunto estable dirigido por el pianista Osvaldo Manzi, la animación de Lidia Sánchez compartida con nosotros y la dirección general de Cholo Hernández. En el programa figuraba Julián Centeya con sus estampas tangueras, pero el autor de "La vi llegar" y "Lluvia de abril" decidió quedarse en Buenos Aires porque no había firmado el contrato correspondiente y temió no cobrar su "cachet". En honor a la verdad nadie firmó contrato y todos percibieron lo convenido, además del gran éxito logrado en las nueve noches de Olavarría por la gente de la Municipalidad, las fuerzas vivas y todos los comerciantes que apoyaron con entusiasmo el festival de tango, que hasta el presente, no ha vuelto a repetirse, salvo un intento menor realizado en el mismo lugar entre los días 2 y 5 de abril del año en curso al que asistió la señora Lacroze de Fortabat, quien prometió apoyar con alma de tango el próximo festival que se organice en la ciudad de Olavarría. Para dar una idea del elenco total del Primer Festival de 1967 citaremos algunos nombres: Osvaldo Pugliese con su orquesta, Jorge Maciel y Abel Córdoba; Federico Grella; Edmundo Rivero con sus guitarristas; Horacio Bruno (El correntino); Roberto Bayot; Marga Fontana; Mayoral y Elsa María y el conjunto estable de Osvaldo Manzi con el bandoneón de Dino Saluzzi. El domingo 22 repitieron Edmundo Rivero y Mayoral y Elsa María y actuaron José Basso, Armando Pontier, Elsa Rivas, Coco Martínez y Alfredo Dalton. El lunes 23 Mariano Mores, Alberto Morán, Gloria Vélez, Carlos Paiva, Nito Mores, Armando Pontier y la orquesta local Rossi. El martes 24 Atilio Stampone, Néstor Fabián, Enrique Rodríguez, Héctor Mauré, Elba Berón, Dúo de Dos y Jorge Valdez. El miércoles 25 Osvaldo Piro, Mario Demarco, Néstor Fabián, Atilio Stampone, Jorge Sobral, Norma Gloria, Dúo de Dos y Enrique Rodríguez. El jueves 26 Jorge Sobral, Mario Demarco, Alfredo De Angelis, Jorge Durán, Roberto Rufino, Osvaldo Piro, Ruth Durante y Palermo y Norma. El viernes 27 Astor Piazzolla, Los 7 del Tango, Alfredo De Angelis, Claudio Bergé, Roberto Florio, Olga Lamas, Palermo y Norma. Y el sábado 28 de octubre de

ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

1967, penúltima noche del festival actuaron Anibal Troilo, Roberto Goyeneche, Adolfo Berón, Héctor Varela, Mario Bustos, Aída Denis y Julia y Lalo Bello. Un programa inolvidable y un éxito absoluto de Cholo Hernández como organizador capaz y responsable. Y un recuerdo, incluso, para tantos queridos ausentes...

LUIS ROMANO inauguró su propio reducto el viernes 23 del corriente sobre la ruta 8 esquina Hipólito Yrigoyen, de la ciudad de San Martín en un lugar conocido por "La Curva". Todos los viernes y sábados; además de una buena cena a precios razonables, Luisito Romano ocupa el escenario de "El estribo" acompañado por el organista Fernando Palazzo y canta un puñado de tangos con su personal estilo. Pero no está sólo en esta patriada. Hay una cuota nativa a cargo de Silvia Zavala, acompañada en guitarra por su famoso padre; el toque de picardía del inefable cómico musical "Nicolita" y los jóvenes cantores Edgardo Borda, Quique Ojeda, José Antonio López "El gallego" y el galán Néstor Prado.

OSCAR FERRARI ha logrado interesar a la audiencia de dos programas radiales con sus emotivas viñetas dedicadas a sus colegas cantores y ya tiene escritos alrededor de treinta libretos de lo que bautizó "A mis colegas" y que comenzó hace algunos meses en las traspas de LR2 Radio Argentina, tal como lo anunciamos oportunamente. Ahora ha cambiado de lugar en el dial de acuerdo al siguiente detalle: Por LS 6 Radio Del Pueblo y en el programa "El pueblo quiere tangos" todos los lunes, miércoles y viernes a las 10.30. Por LR 4 Radio Splendid y dentro del programa de Maierú y Borlenghi "Llegó la hora" los mismos días a la hora 16. No es común que un cantor en actividad como Oscar Ferrari —y que canta todavía!— asuma esta responsabilidad ante la audiencia, en un valiente intento por destacar y exaltar a todos sus colegas presentes o ausentes, como si estuviera al margen de la cuestión.

JUAN CARLOS COBOS tuvo que postergar el anunciado festival del teatro "Lozano" de la ciudad de La Plata ante la irreparable pérdida de su compañera "Loly" a la que se había unido en España cuando anduvo recorriendo con su guitarra y su traje de gaucho más de 37 países del Viejo Mundo, alcanzando el record anterior que ostentaba el guitarrista chaqueño Oscar Alemán. El desgraciado suceso ocurrió a principios del mes de julio impidiendo, lógicamente, la realización del acto artístico en honor de Juan Carlos Cobos coincidiendo con su reintegro al canto profesional. La nueva fecha fue fijada para el lunes 16 de noviembre en la misma sala platense y han prometido concurrir —a partir de las 21— Alberto Podestá, Hugo Marcel, Alfredo Belusi, Oscar Ferrari, Alberto Morán, Marga Fontana, Carlos Acuña, Marcela Valle, Jorge Durán, Roberto Rufino, Oscar Parry, Néstor y Osvaldo Rivas, Blanca Ramírez, Estela Balmelli, Osvaldo Castillón, Raúl Outeda, Rolando Chaves, Luis Mendoza y muchas figu-

ras más que sería largo enumerar. Sobre la fecha indicada Juan Carlos Cobos se reintegrará oficialmente al tango a través de sendas presentaciones en "Grandes valores..." y en "Tango y goles".

EDUARDO CORTI abandonó la sala de terapia intensiva y fue instalado en la sala 317 de traumatología del hospital Santojani —Pilar 950, Mataderos— donde será tratado convenientemente a efectos de lograr su completa recuperación física tras el terrible accidente sufrido en

las cercanías de la avenida General Paz y la avenida Crovara. El querido "Chino" Corti —acompañante exclusivo del "Chiqui" Pereyra— está luchando contra la adversidad en virtud de su recia contextura, a su juventud y a sus tremendas ganas de seguir viviendo. Naturalmente, este proceso demandará algún tiempo y toda la gente del tango se ha movilizó —a instancias del cantor Víctor Ariel y del bandoneonista Carlos Galván— para cubrir todas las necesidades del caso, ya que el "Chino" Corti no mantuvo su condición de socio de la Mutual de SADAIC. ¡Esas cosas que pasan...! Para comenzar el movimiento solidario se estableció la noche del miércoles 10 de noviembre en "Vostango" de Larrazábal y Dellepiane, donde además de todo el elenco estelar de los hermanos Pizzorno, desfilarán todos los intérpretes jóvenes en actividad, cuya nómina daremos el próximo domingo, Dios mediante.

MARIA GARAY y Alberto Marino inaugurarán el próximo viernes la tanguería "La vieja barraca" que Enrique Omar Sivioli instaló en la calle Belgrano 114, de la ciudad de San Nicolás. La idea es abrir esta suerte de "Caño 14" todos los viernes —y por qué no los días sábados?— con un par de figuras del tango procedentes de la Capital Federal. Nos han conferido el honor de elegirnos como "padrinos" de "La vieja barraca" y allá iremos con Marino y María Garay.

MONICA MARANO formará parte del elenco juvenil que el próximo martes a partir de la hora 21.30 se presentará en la bodega del café "Tortoni" para agasajar al autor Eduardo Gassa, quien ha logrado impactar con algunas de sus obras quebrando de alguna manera el invisible cerco que impide que las nuevas canciones lleguen al gran público a través del disco y de la televisión. Algunos de sus temas serán cantados el martes por Mónica Marano, Patricia La Sala, Eduardo Aguiñó, Marcelo Muñoz y el trío típico de Mario Marano, presentados por Oscar Santos.

OSVALDO MARTIN sigue festejando sus primeros 30 años de "Una cita con el tango" a tambor batiente. Las reuniones se suceden y cada día de cada semana del mes aniversario se realiza algún acto relacionado con este bendito cumpleaños. Y en ese trajín no están ajenos Lidia —su laboriosa esposa y alma mater del mensaje—, Pedrito Valdés y Jorge Bocacci, el galán del elenco que todos los mediodías entre las 12.30 y las 13.30 ocupa la onda y el micrófono de LR 2 Radio Argentina, por supuesto de lunes a viernes. En este momento se está grabando un disco de larga duración con seis poemas escritos por Pedro Valdés, Héctor Marcó, Homero Expósito, Francisco García Jiménez, Abel Aznar y Jorge Moreira, con ilustraciones musicales del maestro Omar Valente. Los poemas están a cargo de Osvaldo Martín y el resto será cantado por Nelly Vázquez, Roberto Bayot, Carlos Cristal y Claudio Matas, sobre arreglos especiales de Domingo Moles. Un lindo recuerdo.

HASTA EL DOMINGO

CHISMES EN CLAVE

LANZAMIENTO

La familia de los Barreto está metida en la música desde tiempo inmemorial; muchos Barreto han hecho cosas muy buenas y han llegado lejos, otros han hecho cosas aún mejores y tuvieron que dejarlo por simple cuestión de mala suerte (como le pasó, por ejemplo, a Jomi Barreto, un cantante excepcional que no tuvo suerte y se cansó) y otros están por empezar, o empezando, como Juan Carlos Barreto, un muchacho que va a ser lanzado a lo grande, que ha grabado su primer LP en Suecia y del que sabremos cosas muy pronto.

ANTOLOGICO

Imperio Argentina, tras dieciséis años de silencio, volverá al cine y grabará un disco con canciones de Frederic Mompou, que cantará en catalán. "Se trata de un disco-antología de canción popular y hay temas de "Mompou". Cantar en catalán no le preocupa: "Más difícil es salir por bulerías en alemán y lo hice para la versión alemana de 'Carmen, la de Triana'".

PELICULA

El líder de los Rolling Stones ha declarado recientemente que proyecta hacer una película con David Bowie, siendo ambos los guionistas del filme. Según Mick Jagger, David tiene unas ideas muy divertidas y espera terminar la gira que está preparando actualmente por los Estados Unidos para dedicarse de lleno a la elaboración de la película.

HOMENAJE

Una estatua en honor del ex "Beatle" John Lennon acaba de ser inaugurada en Los Angeles. El monumento quedó instalado el día 9 de octubre, fecha en que el músico hubiera cumplido cuarenta y un años.

SELVATICOS

El grupo cubano "Ira-kers", con Chicho Valdés al frente, líder y fundador del mismo, ha llegado a Europa para invadir todo con su nueva música de gran impacto: la afro-jazz-salsa. El nombre del grupo también es africano, significa, en idioma yoruba, "selva".

MUCHO RITMO

Más de diez mil personas, jóvenes en su mayoría, asistieron al concierto que Paco de Lucía y Carlos Santana dieron en el estadio de fútbol Román y Valero, en Madrid. En primer lugar actuó Paco de Lucía, en compañía de seis músicos, durante una hora, interpretando sus temas clásicos,

de raigambre andaluza. Después fue Carlos Santana, con su banda; ocupó el escenario y tras un resumen de lo que han sido sus grandes temas, interpretaron piezas de su último long-play, "Zebop", con mucho ritmo. Después, dedicó al público español su romántica "Europa". Otro de los éxitos de la noche fue "Gingo", tema que les dio a conocer hace doce años. Como final, Paco de Lucía y Carlos Santana delei-

ha sido para Manuel Alejandro. Estaba claro: sus canciones hicieron famoso a Raphael, ahora ha vuelto a "resucitarlo" con un nuevo tema, Julio Iglesias ha cantado sus composiciones, Rocio Jurado llegó al súpium interpretativo con el LP "Señora", y recientemente los éxitos de José Vélez, José Luis Rodríguez "El Puma" y Jeannette, son de Manuel Alejandro.

En España lo llaman el

y cantante Bing Crosby. Bob Hope ha salido en defensa de su amigo, y compañero en numerosas películas, diciendo que "es una de las mejores personas que vinieron al mundo en los últimos tres siglos".

En el libro, que está firmado por Donald Shepard y Robert Slatzer, se acusa a Crosby de haber sido un alcohólico que estaba todo el día con una copa en la mano. También se le describe como poco recomendable y digno de desconfianza, con un comportamiento propio de un mafioso.

Bob Hope, tras leer estas acusaciones, ha querido dejar en buen lugar la memoria del cantante, con el que se sentía tan unido: "No sé por qué algunos atacan ahora a Bing —ha comentado con tristeza—. Todo lo que se ha escrito acerca de él son falacias a las que no hay que conceder crédito". Bob está muy dis-

realidad, "se cuece" para después de las Navidades. "Pienso que aquí seguirán siendo necesarias también las dos Evitas, porque el cometido supone un esfuerzo tremendo e impone descansar y refrescarse".

Lo que no aceptaría, y quiere dejarlo bien claro Mía Patterson, es que, al igual que en Madrid, estuviese de "primera Evita" Paloma San Basilio.

"Que elijan a quien quieran menos a Paloma..." Salta a la vista que ambas no se llevan bien. "Bueno... ni siquiera nos llevamos. Ella hace su vida y yo hago la mía. Hace tiempo tuvimos un tropiezo y yo prefiero ni acordarme. El caso es que yo solo hago una función a la semana. Me gustaría que me ofreciesen un mes entero. Entonces veríamos si soy tan capaz como ella, o más, de mantener una obra". Con uñas y dientes defien-

chos creen que todavía recuerda con amargura la interrupción de su segundo embarazo.

—Aquello ya está superado. Pasó hace tres meses, a principio del verano. Lo que pasa es que ahora estoy un poco deprimida. No encuentro una causa concreta: creo que es porque me encuentro agotada.

—¿Demasiadas presentaciones?

—No han sido muchas, pero sí muy trabajosas. Un día en Gerona y, al día siguiente, en Extremadura, para volver al norte seguidamente. Aviones, coches, aeropuertos, hoteles, carretera...

—Agotada y llena de dinero, porque eres la que más cobras por actuación...

—Yo no me llevo tanto. Me da mucha rabia que digan eso y que la gente se lo crea. Ahora voy a Palma de Mallorca y Valencia, donde canto gratis... Eso no se dice. Tengo conmigo diecisiete personas, y la que menos cobra se lleva quince mil pesetas diarias... que pago yo. También el vestuario, los viajes, los hoteles. Hacienda, el veinte por ciento para el "manager"... O sea que ya pueden reducir la cifra...

—¿Qué vas a hacer ahora?

—Meterme en un estudio de grabación durante dos meses para grabar tres discos que tengo pendientes. Después, disfrutaré de un mes de vacaciones, sin ver a nadie ni hacer nada. ¡Necesito descansar!

UNIDOS

Los últimos tres sábados de octubre —17, 24 y 31— en el Auditorio de la Universidad de Belgrano se presentaron Antonio Tarragó Ros y María Rosa Yorio, ofreciendo el recital "Confluencia". Participaron del espectáculo los siguientes músicos: Alejandro Lerner (teclados); Angel Dávila (guitarra y voz); Ricardo Libman (bajo); Oscar Kramer (saxo y flauta); Rodolfo Regunaga (batería, percusión y voz) y en arreglos y dirección Tarragó Ros. En "Confluencia" se cantaron por primera vez en vivo las canciones de los nuevos discos de Antonio Tarragó Ros y María Rosa Yorio, que hacen su primera aparición tocando y cantando juntos.

COMPETIDOR

"No me cambiaría por Julio Iglesias ni siquiera conservando a mi mujer", ha declarado recientemente el cantante de moda en España Bertín Osborne que, por otra parte, confesó ser también gran admirador de Julio.

Pero a pesar de que lo admira no por ello dejará de hacerle la competencia y está seguro de que llegará todavía más lejos que él. Según afirma el cantante le lleva una pequeña ventaja a Julio Iglesias y es que canta y compone en inglés, con lo que las puertas del mercado anglosajón se abren sin dificultad ante él, mientras que según parece, el internacional Julio tiene alguno que otro problema en este sentido...

DESCANSO

Rocio Jurado, con su inseparable Pedro Carrasco, es noticia allá donde va. Hizo su aparición en una concurrida sala de fiestas madrileña y acaparó la atención de prensa y público. Desde su frustrada maternidad, hace ya tres meses, a Rocio no se la ha visto muy alegre ni dicharachera, como es habitual en ella. Mu-

TOZUDA

Mía Patterson es noticia en Barcelona. La actriz y cantante, que comparte con Paloma San Basilio el papel de Eva Perón en la ópera-rock "Evita" de gran éxito en un escenario madrileño, tiene muchas posibilidades de asumir el mismo rol en el Gran Teatro del Liceo. Oportunidad única y maravillosa para una artista de su género.

"Todavía no hay nada seguro —comenta prudente— porque las respectivas empresas, las del teatro y la de la compañía, están en negociaciones". El proyecto, con notorios visos de

DEFENSOR

Después de la publicidad en Estados Unidos de un libro titulado "The Hollow Man", y que es una singular biografía del fallecido actor



Mía Patterson pelea con uñas y dientes.



Tarragó Ros y María Rosa Yorio acaban de cumplir con una novedosa experiencia.



Mick Jagger, loco lindo con proyectos. Ahora está elaborando una película...



Rocio Jurado, premiando a Manuel Alejandro.

taron al público juntos. Paco de Lucía fue despedido con grandes aplausos, y Santana y su grupo interpretaron aún unos temas.

PREMIADO

Tímido e introvertido, Manuel Alejandro es lo más alejado de un triunfador: no alardea, casi se esconde, no busca a los fotógrafos, y a la vez —no es hurano, sino simpático. Y es el autor musical español que más dinero se lleva de la Sociedad de Autores, ya que no miente a la hora de la verdad, a la hora de pasar por ventanilla.

Pues bien, el último "Long Play de Oro" que concede trimestralmente un grupo de comentaristas de prensa y radio española

"sastre" de la música, porque sabe hacer las canciones a la medida de los intérpretes; y todos los cantantes que desean un éxito, le piden un tema a Manuel Alejandro.

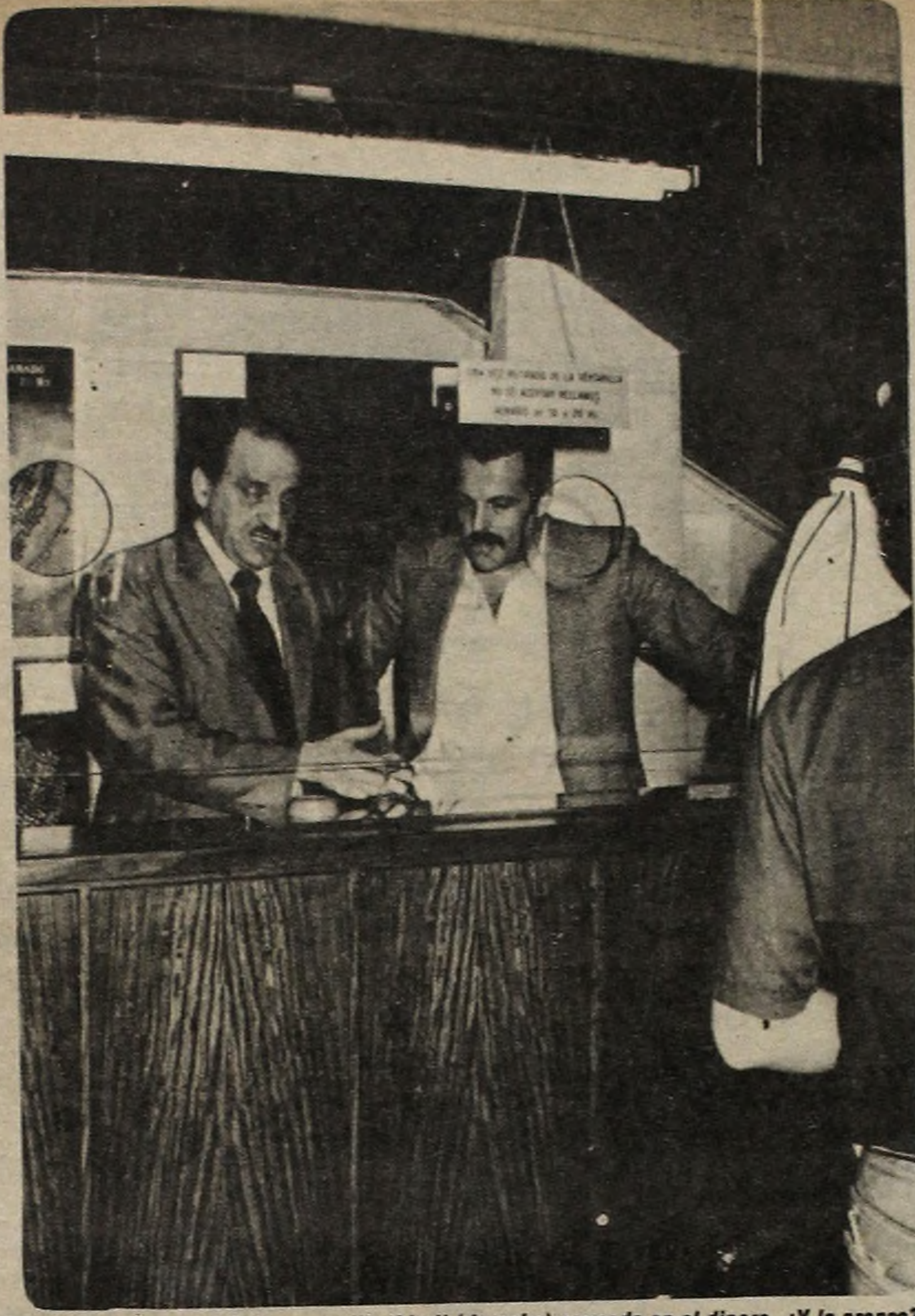
La firma grabadora le hizo entrega de tres trofeos por las ventas que sus discos han tenido aquí y en América, siendo Rocio Jurado la encargada de hacerlos llegar a sus manos a José Vélez, que interpretó la última canción de Manuel Alejandro, acompañado al piano por éste.



"Paco" en 1978. Esta vez, "Les Luthiers" nos lo "prohibieron..."



Con Villegas y Torres (talentos argentinos): foto de archivo.



En la boletería del Coliseo, un "Luthier" (derecha) ocupado en el dinero. ¿Y la prensa?



"Paco" es dado. El hubiera actuado de otro modo.



Como en otras ocasiones, "Paco" estuvo brillante.

"LES LUTHIERS", EN UNA CUERDA QUE NO APRENDIERON A TOCAR...

Empresarios del Virtuoso Paco de Lucía, Faños de "Delicadeza"

La presencia de Paco de Lucía constituyó una verdadera fiesta, no solo para los amantes del flamenco, sino para todos aquellos que vibran con los misterios del arte y de la música en general. No es novedad que este joven guitarrista se haya convertido en una verdadera atracción, consolidado su prestigio en una intensa carrera a través de la cual fue ratificando el completo dominio de su arte repentista y que, en general, se mantiene dentro de los cánones tradicionales de la especialidad. Al igual que en su anterior visita a Buenos Aires (en diciembre de 1978), Paco de Lucía, por obra de sus mágicos dedos sobre el encordado de una guitarra, en alas de su singular talento, se ganó las ovaciones y las emociones de un público que le fue insobornable en su admiración y reconocimiento. Sin embargo, no todos fueron elogios para la organización de los recitales, ni para la conducta de los empresarios. Demás está recordar que el grupo cómico-musical "Les Luthiers" fue el encargado de la producción del show del guitarrista español. En otras palabras, ese conjunto que tantas veces ha mostrado las calidades de un arte sin parangón, que se nutre del virtuosismo en la ejecución de muy especiales instrumentos y el dar rienda suelta a sutiles formas del humor, no traslada dichos valores cuando actúa como empresario.

En ese terreno, las censuras son muchas, a la vez que se genera una serie de interrogantes difíciles de contestar, sin la partici-

pación directa de los interesados. Y a ellas vamos. A pesar de haberlo asegurado uno de "Les Luthiers" a este "Suplemento", no se le hicieron llegar entradas para poder acceder al espectáculo. Circunstancia ésta que fue obviada porque el cronista destacado a tales fines obió la correspondiente entrada como cualquier hijo de vecino sin que el asunto merezca ser destacado. Pero antes de acceder a la sala hubo de vivirse una situación especial. El encargado de controlar el ingreso de los espectadores y la correspondiente validez de los boletos, era nada menos que un agente de policía uniformado. Ante el ejemplo demás están los comentarios. Pero hubo otro hecho imposible de ser omitido, porque —inexplicablemente— atenta contra la libertad de trabajo o de información. Una reportera gráfica de ASI se presentó en el teatro Coliseo y se acreditó ante los encargados de control de dicha sala. Sin mayores explicaciones le fue impedido el paso. Apareció uno de los "Luthiers" y luego de requerirle las credenciales a la fotógrafa, se introdujo en una oficina donde permaneció algunos minutos. Luego de dicha "pausa", dirigiéndose a la periodista gráfica le reiteró la prohibición de sacar fotos. Actitud insólita, por cierto. ¿Qué inconvenientes puede ocasionar la toma de algunas fotos (sin usar el flash) de un señor que está sentado en un escenario tocando la guitarra? Realmente, para meditar. Porque durante la estada de Paco de Lucía en 1978, pudieron tomarse

fotos, él charló en los camarines y nadie salió perjudicado. Indudablemente no es lo mismo tocar el "verbomatófono" que manejarse con la diligencia propia de los empresarios tradicionales. ¿No será esto consecuencia de los consejos de los analistas personales de los integrantes del conjunto? ¿O es una decisión del analista de grupo? Tipos de psicoanálisis éstos a los que son adeptos "Les Luthiers"...

Analizar al joven guitarrista (nació en 1947, en Algeciras) es adentrarse en los profundos vericuetos del talento. Tanto que bastaría decir simplemente: "no hay secreto que Paco de Lucía no pueda desentrañar con su guitarra". Y su trayectoria se inicia con aquellas veladas en las que escuchaba en su casa el particular sonido de Niño Ricardo, considerado por aquel entonces el guitarrista tradicional más importante.

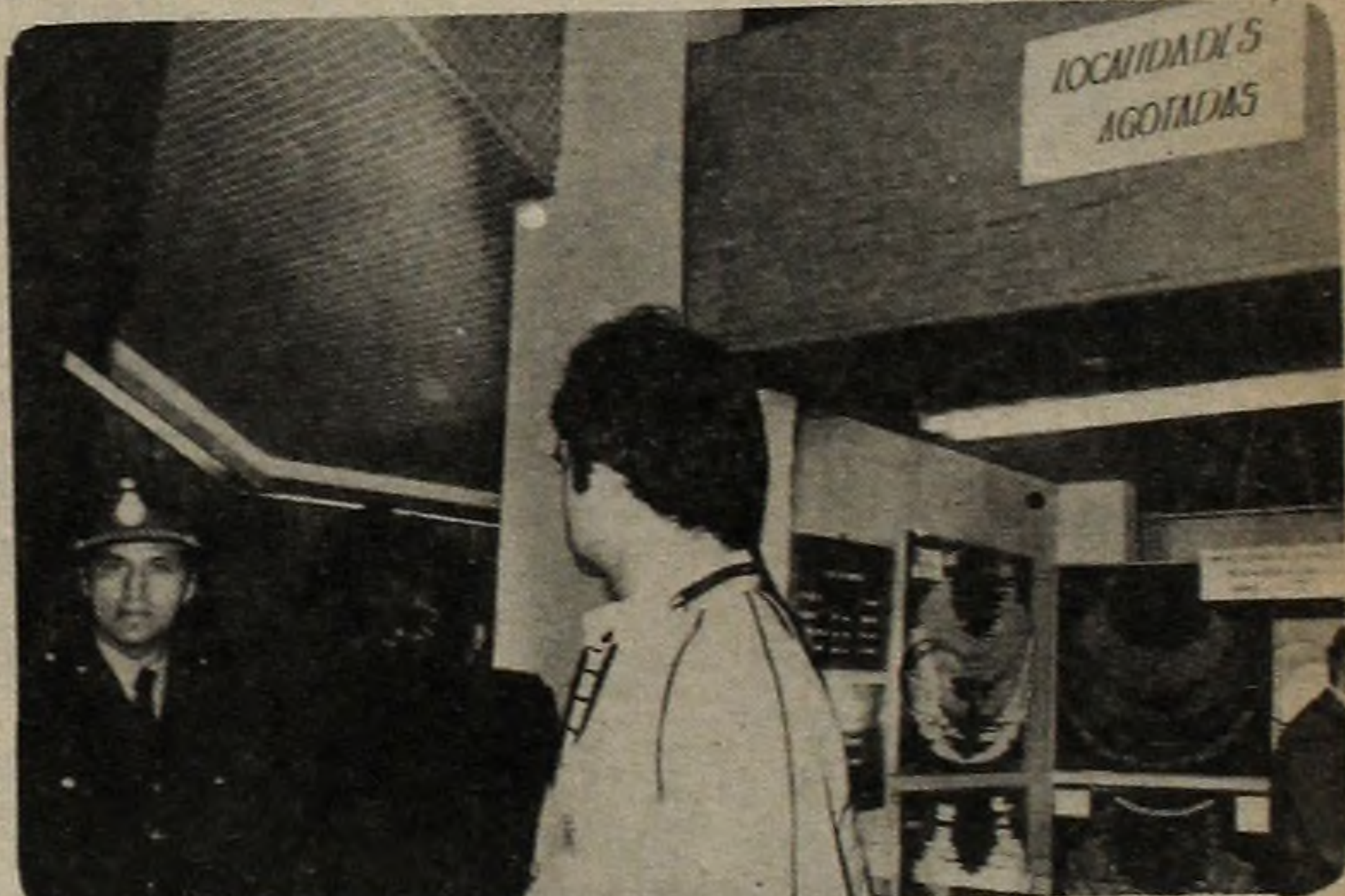
Después, cuando apenas tenía 13 años, integró la compañía-ballet de José Greco, con quien trabajó hasta que, al cabo de uno de sus viajes alrededor del mundo, conoció a Sabicas y Mario Escudero, quienes lo impulsaron a que hiciera sus propias composiciones. Luego de tener durante algunos años como acompañante a Ricardo Modrego, en 1964 se unió a un grupo que formaban Camarón de la Isla, Juan el Lebrijano, Paco Cepero, El Farruco y Juan Maya. Su consagración absoluta llega en 1970, cuando brindó un concierto en el Palacio de la Música de Barcelona.

Paco de Lucía, 1981, en Buenos Aires, nos

trajo algunas novedades en lo que hace al número de sus acompañantes. Continúa Ramón Algeciras (su hermano) como segunda guitarra, pero se le han agregado Jorge Pardo (en flauta y saxo), Pepe de Lucía (guitarra y voz), Carlos Benevent (bajo) y Rubén Dantas (percusión).

Observar a Paco de Lucía sobre el escenario ya es un rito. Sentado con las piernas cruzadas, cuando comienza a rasguear su rostro se trasmuta en una expresión distante y melancólica. Es como si tomara distancia entre su circunstancia y la magia que pronto echará vuelo a través de la agilidad de sus dedos y la riqueza de su sensibilidad. Así fueron desfilando "Fandangos", "Bulerías", "Alegrias", "Rumba entre dos aguas", "Danza del fuego", y "Rumba Chanela", en los que con el aporte de sus acompañantes fue amalgamando ritmos de jazz y de la bossa nova, manteniendo siempre el espíritu del flamenco legendario.

Los aplausos, los vítores, los "bis" repetidos y las expresiones laudatorias emitidas sin solución de continuidad fueron marcando la real dimensión de un artista de inusuales quilates. Habrá a quienes el género que aborda no les guste: también existirán otros que puedan plantear que sus conocimientos de música no son sólidos, pero ninguno de ellos se atreverá a expresar que "Paco de Lucía no es la música". De allí, el mejor homenaje que pueda recibir este virtuoso de la guitarra. Otro asunto son sus empresarios en la Argentina...



Algo insólito en materia de espectáculos: un policía controlaba la entrada a la sala.



"Coqui" y su esposa, aguardan ansiosos...



Marrone y sus dos amores: su hija, quien pronto lo hará "nono", y Juanita Martínez.

EL MEJOR REGALO, ¡UN NIETITO!

La felicidad que vive José "Pepinito" Marrone tiene varias vertientes; pero más allá de lo circunstancial, que es la celebración de su cumpleaños y su inminente vuelta a la revista porteña, hay un hecho que realmente lo "vuelve loco". Su hija (Rosita Teresa Marrone de López) "Coqui" muy pronto lo hará abuelito. Y qué mejor regalo para quien puede decir que lo tuvo "todo de la vida", la fama, el dinero, el cariño del público, y una hermosa familia. Por eso un babero muy grande espera al creador del "Cheeee...ee" cuando la zancuda portadora de la preciosa carga aterrice en el hogar de los López, dentro de la primera quincena de febrero.

Y ante el acontecimiento se fueron las palabras del habitual nutrido vocabulario de un hombre acostumbrado a dialogar con las gentes: ¿qué otra cosa es el oficio del actor? Simplemente la transmisión de sus vivencias a ese mundo de seres anónimos, sin rostros, pero que son depositarios de la más preciada de sus recompensas: los aplausos. Esos que emergen de la oscuridad de la sala y que se convierten en vitores definidos cuando las luces dicen presente.

Y qué puede decir José Marrone, el hombre, el que se recibirá de "nono", sino mirar a su única hija, y con la expresión más plena del agradecimiento, tomarle las manos, mirarla a los ojos y derramar una lágrima. Como diría algún adepto al cine: escenas de la vida familiar. Nuevamente el misterio de la vida embargando de emoción los corazones. Otra vez las expectativas por el sexo del que pronto vendrá. Nuevamente las discusiones para elegir el nombre que llevará el primogénito de los López. Y al mismo tiempo, los temores, las ansiedades y la indefinible felicidad que embarga a la futura mamá. Y es la misma "Coqui" quien departió con ASI para contarnos cómo

está viviendo estos momentos:

—Siento una terrible responsabilidad. Estamos casados (con Carlos Alfredo López, empleado bancario), desde hace 3 años y sentía la necesidad imperiosa de ser madre. Sin embargo preferí esperar un tiempo. Quise

que nuestro matrimonio, nuestra pareja se afirmase y una vez logrado eso, "escribir la cartita a París". Estos 3 años han sido de gran felicidad. La espera resultó gratificante. El compartir las cosas nos unió tremendamente. Por eso ahora estamos listos aguardando la llegada de nuestro hijo.

—¿Nena o varón?

—No tenemos ningún tipo de preferencia. El que llegue, bienvenido será. Tanto a Carlos como a mí nos enloquecen los chicos. Lo único que ansiamos es que sea sanito y nada más. Después, que venga el que ha decidido Dios. Además, será el primero de una larga lista...

—En estos casos, siempre la elección del nombre es motivo de polémicas. Surge el de los abuelos, las preferencias de los tíos, y la pareja también tiene arduas discusiones. ¿Cómo sobrellevan ustedes esta situación?

—Hemos coincidido en que si es nena se llamará Jimena. Donde no llegamos a un acuerdo es si viene un varón. Allí la pelea todavía continúa. Claro que es una disidencia amable, pero todavía ninguno de los dos dio el brazo a torcer. Mi marido quiere ponerle Mario José, en homenaje a los abuelos del nene. En cambio yo preferiría que se llame Lucas. No tengo ninguna razón especial para explicar mi elección, pero es un gusto.

—¿Qué dice su padre en la inminencia de convertirse en abuelito?

—No dice nada con palabras. Como buen actor que es, lo expresa todo con gestos y miradas. El me dice muy poco, pero yo siento que está muy contento... Tremendamente feliz y ansioso porque llegue el día.

—¿Qué pasó con su carrera artística?

—Por ahora está en el olvido. Soy una simple ama de casa que además estudia astrología. Creo que mi destino está en la astrología. Estoy convencida de que jamás se volverá a reanudar mi carrera artística. Soy muy feliz junto a mi esposo, mi padre y pronto junto a nuestro hijo. ¿Qué puedo pedir más? Con un actor de fama en la familia ya está cubierta la cuota. Yo deseo beberme toda esta dicha que ahora siento.



Ella quiere ser astróloga. Papa Marrone solo piensa en el nene...

"PEPINITO" M

El Cómicó Vivió Jornadas de Emoción

Hay maneras y maneras de festejar. Algunos organizan una gran fiesta, otros prefieren el anonimato de la soledad, pero siempre la fecha del cumpleaños adquiere una connotación especial en la rutina de los argentinos. Y José Marrone, no podía cabida a la necesidad de satisfacer a todos aquellos que sentían el ansia de saludarlo, con motivo de la celebración de su cumpleaños número sesenta y seis, "dividió" la fiesta en dos partes y en igual número de escenarios. Es así que el domingo, aprovechando la amistad que desde hace años mantiene con los directivos y asociados del club Acassuso, reunió a sus familiares más allegados en las instalaciones de dicha institución. Y el martes, en la quinta de su propiedad, "concentró" a todos los amigos. En el Acassuso, el ágape fue exclusivísimo. "Coqui" de López, Juanita Martínez, Carlos Alfredo López, Arminda y José Torcuato Martínez (hermanos de Juanita) se sentaron a la mesa del homenajeado para levantar las copas en los brindis. El menú fue singular: bifés, papas fritas, huevos fritos y vino. Movidos por la curiosidad ante tan "frugal" menú, le preguntamos el porqué, y Pepe dijo:

—Es en homenaje a mi primera esposa. Resulta que éramos tan pobres cuando me casé en Paraná, allá por 1937, que dicho día comimos, como un lujo, bifés a caballo con papas fritas. Desde entonces, todos los días que celebro mi cumpleaños consumimos el mismo menú.

—¿Cómo se siente José Marrone 1981?

—Me encuentro gozando de un inmenso capital no monetario, sino el que va ganando uno a través de su vida. Mi hija pronto será madre. Mis parientes están junto a mí. Solo puedo agradecer a Dios y a la Virgen porque aún me siento un hombre fuerte. Tanto, que represento menos de la edad que realmente tengo. Eso no lo digo yo sino que me lo dicen constantemente por la calle. A partir de enero y desde el escenario del "Astros" podrá comprobar el público que mi vitalidad es permanente tanto en lo físico como en lo artístico. Y esto me viene bien porque tenía muchas ganas de volver a trabajar. Realmente ya estaba cansado de no hacer nada. Me sentía deprimido por estar tanto tiempo sentado.

—¿Por qué elige este club para los festejos?

—Cuando vine a vivir a San Isidro (hace tres años), los dirigentes me invitaron a un almuerzo. Me pidieron una foto y me entregaron un carnet. Yo no quise ser socio honorario y por eso soy un asociado común y corriente. Me encariñé mucho con la gente de aquí. Todas las mañanas vengo a tomar mi vermuth y colaboro con ellos en lo que puedo.

En esos momentos la conversación se interrumpió momentáneamente porque una delegación de niños del club se acercó a Pepe y le entregó un pergamino recordativo, instancia ésta que le hace decir:

—Gracias a Dios y a la Virgen todavía tengo audiencia entre los chicos. Eso gracias a las películas mías que pasan por televisión. Y eso me llena de orgullo. Y no le extrañe que Tihany (sucederá a Marrone en la cartelera del "Astros"), que conoce mi trayectoria circense, me contrate para el invierno. Si eso no se concreta, me gustaría volver a la televisión con "El circo de Marrone".

—¿Cómo es su relación con Juanita Martínez?

—Para mí la relación pasa los diez puntos. Estoy muy enamorado. Ella dice que en el amor primero aparece la pasión, luego el enamoramiento y, finalmente, el cariño. Yo por Juanita siento la misma pasión siempre. Sigo apasionado por ella como el día en que la conocí. Y mire que son años. Fue allá en 1950, cuando debuté en la revista del teatro "Comedia". Me costó muchísimo conquistarla, pero finalmente la gané por bueno y por hombre.

—Frank Sinatra y Cassius Clay, al igual que usted en algún momento, anunciaron su retiro y después no cumplieron su promesa. ¿Cuáles son sus razones?

—Fue triste la vuelta de Clay. Es lamentable caer en un rincón y decir "no doy más". Pero ese no será mi caso. No es boxeo lo mío.

MARRONE Y SUS DOS FESTICHOLAS

con Motivo de su Cumpleaños Número 66. Junto a Familiares y Amigos Festejó, Además, su Regreso a la Revista



El de las felicidades. Pepe y Juanita. 30 años de amor.



¡Cheeee! ¡Tantos años y un festejo de 2 velitas!



Marrone y los niños. Una adhesión que se prolonga a través del tiempo y que él quiere reeditar.



Unos, y la alegría de un corazón.



Juanita Martínez, Aida Luz, su hermano Jorge, el homenajeado y uno de sus amiguitos que se asocia al cumpleaños.



¿Hace falta una ayuda? Solo para la foto.



Pepe y Roberto; aparte de recuerdos y afecto.



¿Por qué las risas? Sencillamente por un cuento de Marrone.



El equipo en pleno: Garay, Nicolita, Juanita Martínez, Caparelli y los sesenta y seis.

Para que un cómico haga reír no es cuestión de edad. El galán por ejemplo se tiene que ubicar. Superada una edad, se verá obligado a hacer de padre, y después de abuelo. En cambio el actor cómico puede hacer su rutina mientras "le aguante el cuero".

Después los tenedores y cuchillos cantaron su alegría a los bifes, el pan se mezcló con las yemas y las papas fritas desafiaron a más de un hígado preocupado. La fiesta familiar estaba en su apogeo.

Pasaron veinticuatro horas y el escenario se trasladó a la quinta de don Pepe. Allí le cosa fue multitudinaria y unió los nombres

de Adriana Aguirre, su novio Norberto; el doctor Luis Kraus, German Harding; Carlos Capparelli (presidente del Acassuso), Carlos Martínez (interventor del Jockey Club); Aida y Jorge Luz, Oscar Valicelli, Nicolita, Enrique Ibarreta y muchos más, hasta llegar al número de cincuenta y dos invitados, que lo obsesquiaron con un mar de regalos. Entre los presentes se destacaban: una quesera antigua en forma de campana (del doctor Kraus), una traba de oro y una corbata importada (de su amigo Carlos Garay), doce corbatas (el regalo más insólito, idea de los hermanos Salas); media docena de camisetas de otro amigo; dos

pares de zapatos, otras tres camisas y media docena de pañuelos (de Juanita Martínez); perfumes importados (de Adriana Aguirre); una robe de chambre (del presidente del Acassuso).

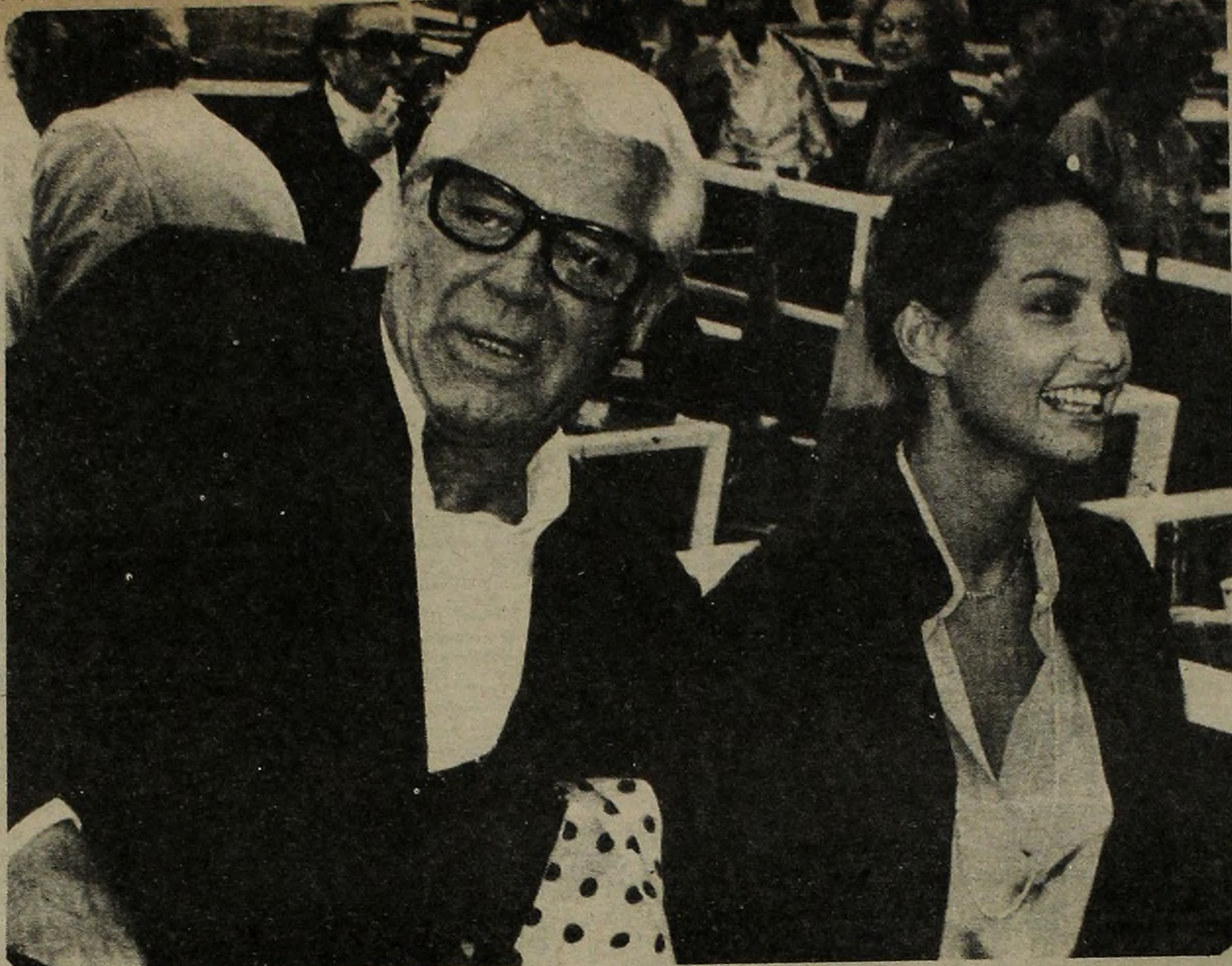
La comida fue realmente pantagruelica y se compuso de Pavo a la York, vitel tonne, carne de cerdo, matambre, distintas achuras, postres, helados, masitas y bombones. Todo previamente regado con muy buen whisky y aderezado con los consabidos saladitos. Hubo para todos los gustos. Tanto que la fiesta y el jolgorio se prolongó hasta bien entrada la madrugada.

LOS ANGELES.— Cary Grant soltó una bomba periodística durante una reunión con varios periodistas, a la que había convocado para hablar de su demanda a la revista "The National Enquirer", a la que pide diez millones de dólares por injurias, calumnias y desprestigio de su imagen pública. Con ser la demanda más voluminosa en toda la historia de Hollywood, la verdadera noticia no ha sido ésta, sino la confirmación de que va a ser padre de nuevo en los primeros meses de 1982. Cary dijo, con su habitual buen humor inglés:

—Pido esa indemnización porque estoy más que harto de tantos y tantos cuentos que se publican sobre mi vida privada y sobre mi virilidad. Para demostrar que las injurias me han hecho mucho daño he elevado mi petición a diez millones de dólares, y para demostrar que todo lo que se diga sobre mi falta de salud y mi desdichada vida privada es falso, el hijo que estamos esperando Barbara y yo es la mejor prueba de que todo está dirigido a desprestigiar mi imagen pública y la de mis negocios.

Cary Grant, que domina como nadie el arte de estar siempre en la primera página de todos los periódicos, tenía preparada esta noticia para darle aún mayor relieve a su demanda judicial contra "The National Enquirer". Pero... ¿qué es lo que se ha dicho para que Cary Grant haya montado en cólera y se haya sentido tan ofendido? Sería una falta de delicadeza por nuestra parte repetir las palabras que tanto han herido a Cary Grant, pero solo indicaremos que se trata de juicios sobre su vida privada con Barbara, sobre intereses inconfesables y sobre determinadas aficiones eróticas nada varoniles del viejo galán. Ya hace seis meses, justo unas semanas antes de su boda, interpuso otra demanda contra un colega suyo, el actor cómico Chevy Chase, quien dijo cara al público, en un programa de televisión: "Cary no es ningún 'american lover' (amante americano de las mujeres), sino todo lo contrario, uno de los otros; ustedes ya me entienden". Los abogados de Cary interpusieron una querrela y solicitaban seis millones de dólares de indemnización por injurias. Pero tanto el actor Chevy Chase como la cadena de televisión, se avinieron a una rectificación, que dejó muy mal parado al lenguaje cómico. Chevy reconoció ante las cámaras: "Pido perdón públicamente a un gran actor muy admirado por todos los norteamericanos. Quise gastar una broma y sin darme cuenta injurié a un hombre excelente y digno de todos los respetos, lo cual reconozco humildemente ante ustedes".

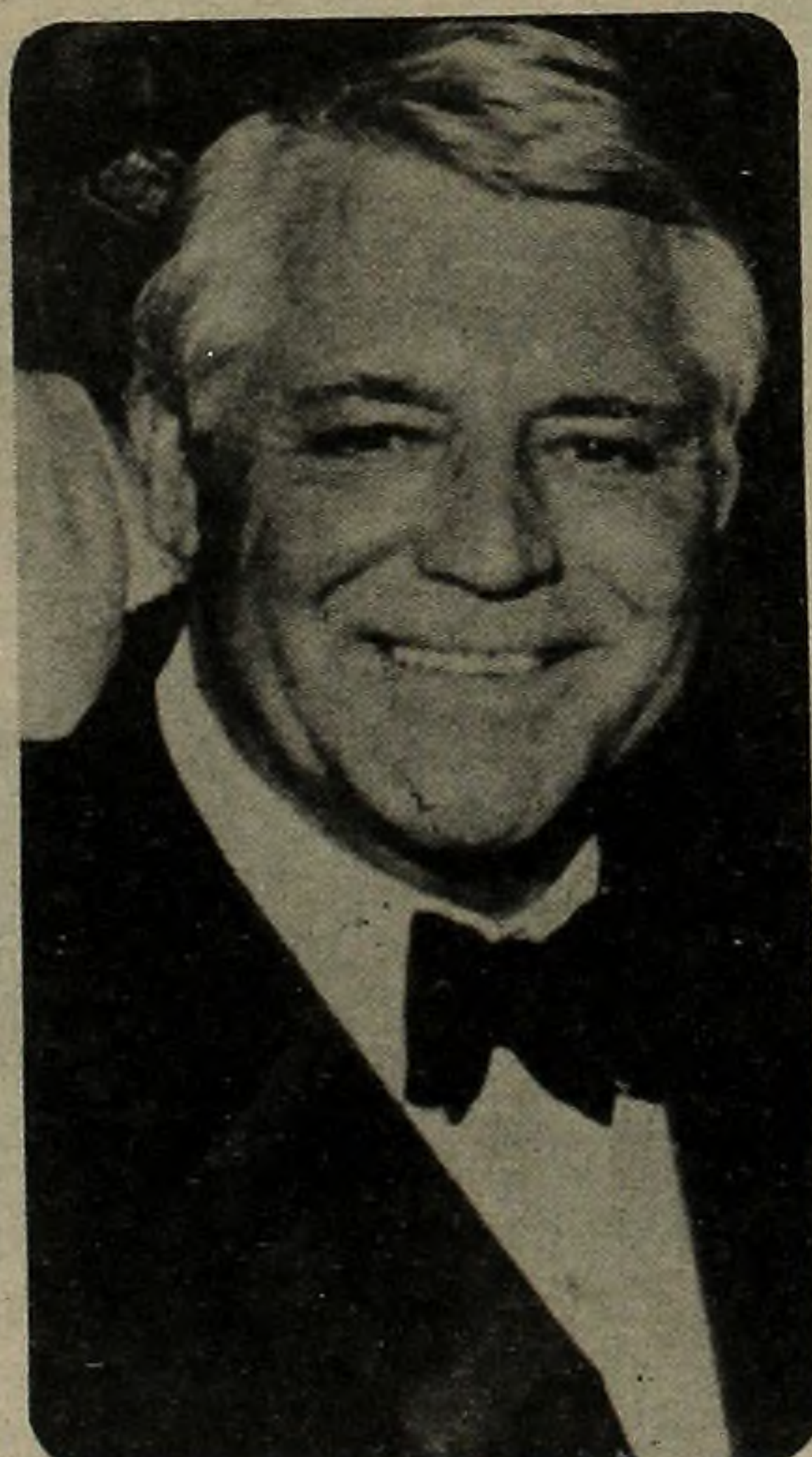
Cary se dio por satisfecho con esta declaración de Chase ante las cámaras. Efectivamente, el actor cómico quedó en muy mal papel y la figura de Cary fue convenientemente enaltecida. Sin embargo, ahora no está dispuesto a con-



Cary Grant y su esposa Barbara se casaron en mayo y dicen que son felices como una joven pareja. Para él es el quinto "¡sí!".

CARY GRANT, SUS PLEITOS Y EMBARAZO MUY CONVERSADO

A Pesar de los Reiterados Anuncios del Legendario "Amador del Cine Americano", son Pocos Quienes Green que su Esposa Espera la Cigüeña



"Deseo ser el más bello octogenario del mundo".



A pesar de su intensa vida amorosa, siempre se tejieron dudas sobre su personalidad.

tentarse con una rectificación en la revista citada. Cary desea una fuerte indemnización (que podría ser de uno o dos millones de dólares, aunque él pide diez) y destinar este dinero a obras benéficas para niños enfermos. Esto es, al menos, lo que ha dicho:

—Es necesario poner freno a la maledicencia pública, no solo por mí, sino por otros compañeros y compañeras que son víctimas de injurias palpables para que un tercero se beneficie de esa malévolta publicidad. No se contentan con echar encima de

muchos ídolos, que se han muerto, las más mezquinas mentiras, sino que también quieren acabar con los que estamos vivos y contamos con el cariño del público.

Pero, volviendo a la verdadera noticia de Cary Grant, es necesario aplau-

dir su vitalidad y su vigor, puesto que cumplió setenta y siete años el pasado 18 de enero, y él dice que va a ser padre a la edad en que otros son bisabuelos. Un caso semejante al de Charles Chaplin. Pablo Picasso o Andrés Segovia (si es que esto se cumple y no se tra-

ta solo de un truco publicitario de su parte) quienes mantuvieron muy alta su fama de grandes amadores hasta después de los ochenta años. Andrés Segovia, en su pletórica senectud, continúa en la mejor forma artística y hace pocos años fue padre de un niño. Cary, al referirse a Barbara Harris, su bella mujer de treinta y tres años, dice:

—Somos tan felices como una pareja de jóvenes recién casados. Yo espero ser el más bello octogenario del mundo y creo que el nacimiento de mi próximo hijo me va a rejuvenecer. Mi otra hija, Jennifer, que ya tiene quince años, está muy contenta con la noticia, y, para celebrarlo... me ha pedido un buen puñado de dólares.

Cary Grant bromea con su sempiterna fama de tacaño y ahorrador, pese a que su fortuna es posiblemente la más grande de Hollywood. En una ocasión, en que se le echó en cara su fama en este sentido, dijo: "Ciertamente es que valoro mucho el dinero y le doy gran importancia. Pero ello es debido a que pasé muchas necesidades en mi juventud. A los quince años marché de mi casa, en Inglaterra, y me vine a Estados Unidos a buscar fortuna. Fui trapealista de un circo, lavaplatos y músico, y hasta los veintiocho años no supe lo que era el tener unos dólares en el Banco y saber que podía comer al día siguiente, y al otro, y al otro... Tal vez por eso tengo fama de tacaño".

Desde 1934, en que Cary Grant contrajo su primer matrimonio, con Virginia Cherril, su vida ha sido una carrera de bodas, divorcios y amores con "más de mil mujeres", según dijo él mismo. La multimillonaria Barbara Hutton, Betsy Drake y Dyan Cannon fueron las esposas anteriores a la actual, Barbara Harris, quien ha confesado recientemente, tras su boda celebrada el pasado mes de mayo: "Cary es un hombre de una vitalidad extraordinaria. A su lado parezco yo mucho mayor que él, porque siempre tiene ganas de bromas. Me pidió en 1980, cuando nos conocimos, que no me apartara de su lado y, después de un año en su compañía, me convencí de que no podría vivir alejada de él".

Cuando todas las mujeres que han estado a su lado en los últimos cincuenta años han elogiado las dotes de seducción de Cary, parece algo demencial poner en duda su virilidad. Mae West, la vampirosa de los años '20, dijo en 1940: "Cary Grant es el hombre que sabe amar como ningún otro". Sofia Loren, con quien rodó en España "Orgullo y pasión", escribió en su biografía: "No caí ante las palabras de Cary porque yo soy mujer de un solo hombre". Y Elsa Maxwell, la columnista más temida de Hollywood, escribió de él: "Es el más dulce pecador de la Meca del Cine".

Y, para que no haya dudas, tendrá un hijo después de cumplir los setenta y ocho años. Por lo menos él así lo afirma...



Pedreira, Martha Bianchi y Brandoni en la "cena-obsequio".



Telma Stefani y su último enamorado, el actor Ricardo Moran.



Tristán y señora también acudieron a la cita escorpiónica.

LOS ESCORPIONES EN MASIVA FIESTA DE CUMPLEAÑOS

Una vez más se reunieron los cumpleaños "escorpiones" de la farándula. Como todos los años, los nacidos bajo el signo de Escorpio, se unieron en una cena para celebrar tan hermoso acontecimiento. La comida se llevó a cabo en un conocido lugar del puerto de Olivos, y no porque el dueño del local ofreciera la comida es que estuvieron presentes casi la mayoría. La realidad es que este festejo común de los nacidos bajo este signo ya es casi un hábito. Entre los escorpianos presentes, estaban Susana Agüero, Alberto Argibay, con su esposa, Martha Bianchi con su

esposo Luis Brandoni, Guillermo Brizuela Méndez con su esposa, María Concepción César llegó con su hija Mayko Castro Volpe, Carlos Estrada (que nació justo a las 12 de la noche, cuando vence el signo de Libra) estaba acompañado de su esposa, Erica Wallner. El bailarín del Teatro Colón, Gerardo Finn, Diana Ingro, Rubén Juárez, Mariquita Gallegos, que se ocupó de ir llamando a los homenajeados, Osvaldo Miranda, con su inseparable esposa Amelia, Carlos Otarduy, Carlos Rotundo, Telma Stefani, con su compañero, Ricardo Morán, Tristán con su esposa y el

arquitecto y escenógrafo Luis Diego Pedreira, quien entregó un tapiz para que se refiera entre los presentes.

Hubo flores para las damas, y una succulenta cena para los pertenecientes a Escorpio.

De los 60 escorpianos conocidos del ambiente se eligieron 30 para el festejo, aunque no todos los llamados estuvieron presentes. Entre los que no fueron (porque no se los invitó o por que no pudieron asistir) figuran Haydée Padilla, Malvina Pastorino, Arturo Puig, Pinky, Norberto Suárez, Víctor Hugo Vieyra, Virginia Vilanova y Olga Zubarry,

Amelia Bence, aunque tarde, llegó acompañada por su marido. La reunión fue animada por el hermano de Lily Sullos, la astróloga, quien desgranó algunos chistes. Por su parte, la astróloga, vaticinó a todos los escorpianos un brillante porvenir, (como no podía ser de otra manera) a partir de fin de año. Incluso, para animar más el ambiente, dijo que en el país, las cosas "van a cambiar". Cuando terminó la cena, los escorpianos se reunieron alrededor de una gran torta con velitas, las que fueron apagadas al unísono, y luego comieron con champaña. ¡Qué tal!



Estos cuatro comensales se dieron el gusto de charlar hasta bien tarde: Brizuela Méndez, Miranda y sus esposas.



Erica Wallner, Estrada, Argibay y señora: los del signo del escorpio festejan juntos. ¿Mas barato es por docena?



¿QUE LE PASARA?

Por la grafóloga y parapsicóloga Harazul

ALBERTO MARTIN

Su imagen para él es lo más importante. Le costó llegar y peleó mucho para ello, para lograr un nombre. Por lo tanto la palabra rating es su objetivo mayor y lo cuida contra viento y marea. Su niñez no ha sido del todo favorable, y es por eso que se producen en él caídas espirituales que pueden perjudicar su vida de relación. Su hogar es lo más importante, lo que más cuida y lo que más le preocupa. Proteger a los suyos es su meta mayor. Tal vez él vivió desprotegido durante mucho tiempo. La profesión que ha elegido le ha dado amplias satisfacciones y hay que reconocer que ha sabido cuidarla. Lo que vendrá de aquí en adelante no está muy claro. No está muy acertado en los programas que está eligiendo para su regreso a la televisión. Puede ocurrir lo mismo con el teatro, de manera que tiene que estudiar bien las ofertas que le lleguen. Con el afán de volver a brillar



puede equivocarse si el personaje que acepta no es el ideal para su personalidad. Recién en el '82, pero casi a mitad de año, le pueden ofrecer obras positivas para que vuelva a sobresalir y asegurarse lo que ya ha logrado. Con un llamado de atención debe ser muy cuidadoso en todo lo que puede hacer para seguir adelante. Tal vez sea preferible que pudiera hacer menos, pero hará compromisos. Debe cuidar mucho su estado nervioso, porque estará expuesto a bruscos cambios depresivos. Su hogar es lo más positivo que ha logrado hasta el momento.

El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios mas populares

JUAN CARLOS CALABRO	ADRIANA AGUIRRE	OSVALDO PACHECO	VIOLETA MONTENEGRO	DON PELELE
JORGE JUAN	MARIO SAPAG	TRISTAN	FERNANDO REYNA	RUDY CHERNICOFF
ACTRIZ INVITADA PERLA CARON	LIBRO: ANGEL CORTESE	GRACIELA BUTARO	ACTOR INVITADO MIGUEL JORDAN	DIRECCION ETHEL ROJO

¿VIO...LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

GRAN EXITO **ASTROS** CORRIENTES 746

19 21 y 23 HORAS HOY VERMOUTH

Una conocida modelo, que hace algunos años llegó a ser considerada la número uno en su especialidad, habría iniciado una tierna relación con el jefe de noticias de uno de los canales porteños de televisión. Quienes mucho saben de estas cosas de "Cupido" y de los medios de difusión han encontrado ya las razones por las cuales dicha mannequin ahora puede encantar, más allá de la idoneidad profesional, distintos menesteres en televisión. Lo más notorio de todo esto es que si bien el amor es lo más gratificante que puede ocurrirle a un ser humano (y a los no humanos también), ¡por qué los televidentes deben soportar a personajes que no tienen nada que ver con el medio!

Gino Renni es un apasionado por el sexo débil. Tanto que de las 24 horas del día, la mayoría de ellas están dedicadas a la exaltación de las



virtudes femeninas. Su carácter jovial, desbordante no se detiene en finas y aunque esté acompañado por una señorita siempre continúa hablando de las chicas. De vez en cuando hace carita

de "tanito castigador" y adelante. Por eso, no dejó de llamar la atención que durante los festejos que se realizaron en la boite de Enzo Viena (en San Miguel) y que reunieron a todos los "Manfredi", que el ex cantante, que en dicha ocasión presentó a la joven que lo acompañaba como ajena al ambiente artístico, se portara tan bien. Lucía impecable traje y suntuosa corbata y le hablaba a su dama en tono mesurado y a veces hasta pañidero. Cuando todos ya pensaban que se trataba de un romance formal, la chica se levantó de la mesa e inició la que sería después una prolongada conversación con otro caballero. Coloquio que duró hasta que Gino la tomó de un brazo y se la trajo de vuelta a Buenos Aires. ¿Fue el comienzo o el fin de una simpatía? Parece que a Gino le falló el horóscopo.

El tango sigue su lucha por la supervivencia en un medio donde la crisis económica ha golpeado muy fuerte. Sin embargo, una de las razones de abrazar el arte es ser un poco bohemio y pensar poco en el dinero. Esa es la razón que impulsó a los integrantes del Trío Yumba (acompañado a Beba Bidart en su boliche noche) a meterse en la aventura de grabar una larga duración. Es así que Norberto Ramos (el autor de "Andate con ella"), Pastor Cores y Víctor Monteleone, han vuelto a transitar por los misterios discográficos en su reencuentro con el surco después de muchos años. ¡A bailar! ¡A bailar! ¡Que la orquesta se va!

Edda Bustamante es una buena bailarina y animosa

actriz que en los últimos tiempos trabajó poco, (ahora lo hace en el teatro El Nacional y Ana María Cores, también es bailarina, actriz y a veces canta. Las chicas desde hace tiempo vienen luchando por lograr un "lugar bajo el sol", para que sus nombres sean motivo de especial atención de productores y espectadores. Válido propósito, por otra parte. Pero ¿cuáles son las razones para que hagan notas juntas? ¿La amistad? Descontamos que esos son los motivos, pero también es bueno recordarles que de esa forma se pierde la identidad. ¿No habrá que encarar las carreras haciendo abstracción de la amistad? Podría ser...

A Alejandra le encanta el misterio... Esto que parece una frase de una obra de Ernesto Sábato, tiene directa referencia a Alejandra Kliment, y a su sorpresa durante la fiesta de presentación de una nueva colección de policiales. La chica que departió largamente con Ulyses Petit de Murat hablaba de sus anhelos por ser la protagonista de una serie de aventuras y de detectives. Estuvo tan "embalada" en sus explicaciones que terminó recorriendo las instalaciones del teatro (una cueva en la cercanías del convento de Santo Domingo) donde aún tienen realidad celdas y mazmorras de la época de Rosas. ¿Este puede ser el lugar? ¿Habrá una Mike Hammer con polleras?

Todavía está en proyecto la posibilidad de que José Gómez Fuentes retorne a una de sus viejas pasiones: la radiofonía. Las conversaciones

¿SE INSTALO CUPIDO EN UN CANAL DE TELEVISION? • LE FALLO EL HOROSCOPO AL ITALIANO • RUBEN JUAREZ ESTA EN LA BUSQUEDA DE NUEVOS RUMBOS • NO HABRA COMPETENCIA ENTRE HERMANOS • ALEJANDRA KLIMENT AMA EL MISTERIO • GOMEZ FUENTES ESTA EN TRATATIVAS • HABRIA QUE ANUNCIAR LAS PELICULAS CON PROPIEDAD • MARCELA LUPPI NO DURA EN SUS TRABAJOS • ESTA OFENDIDO SANTIAGO BAL • CARLOS ANDRES CALVO Y SUS PROBLEMAS CON EL FUTBOL • VOLVIO EL MARIDO DE LA CARDINALE.

nes continúan y el acuerdo todavía se encuentra lejos. Sin embargo las partes parecen decididas a limar las diferencias que son de peso. Lo que si puede adelantarse es que si la oferta y la demanda llegan a coincidir y el contrato se convierte en una realidad, don José Gómez Fuentes (el sufriente hinchado de San Lorenzo) debutaría en una popular emisora privada a mediados del presente mes, con sus comentarios y su visión tan particular de las cosas y de la política...

Los hermanos no competirán por la tarde. Según frecuentadores impenitentes de pasillos televisivos, Hugo Sofovich iría a tomar bajo su responsabilidad los espacios de Canal 11 a partir de las 15 horas. De esa manera, aunque no de forma directa, plantearía el desafío a su hermano Gerardo (quien condu-



ce y dirige "Semana 9"). Pero todo quedó en el terreno de las conjeturas. Consultado el autor y director señaló enfáticamente: "Es imposible dicha posibilidad pues mis posibilidades de trabajo por el momento están cubiertas. No me queda un minuto libre para encarar una nueva actividad".

No hay cosa más preocupante para los espectadores que los momentos previos a la proyección de una película por televisión. Si es en aquellos ciclos donde no presenta nadie, quien está sentado cómodamente frente al televisor debe aguzar su atención y fijarse cuidadosamente en el elenco cuando los nombres aparecen en pantalla. Eso es lo básico, el argumento mejor imaginario. No hay medios para tener referencias sobre la fecha de filmación, las razones de la misma o simplemente de la historia del director. Lo inaudito ocurre cuando en los ciclos (especialmente de trasnoche) hay alguien encargado de adelantar algunas precisiones sobre el filme. La mayoría de las veces dicen "esta es una muy linda historia que

les va a gustar. Vemos la película tal..." La semana pasada por ATC se emitió el telefilme "Dos mujeres de hoy". La encargada de presentarlo se preocupó en precisar una serie de trivialidades y omitió lo más importante. El filme tenía música de Astor Piazzolla, que por otra parte (se comprobó después de la proyección) fue el valor más destacado de esa película de origen francés... ¿A veces no es bueno informar?

¿Se está por lanzar un nuevo rubro artístico? Todo parecería indicar que sí, de guiarnos por las apariencias y por el énfasis en que hablaban noches pasadas el tanguero Rubén Juárez y Luis Brandoni. Ambos hicieron un aparte, durante la fiesta de los "escorpianos" y estuvieron charlando por espacio de una hora continuada, alejados del ruido del mundo. Por comentarios que ambos hicieron posteriormente

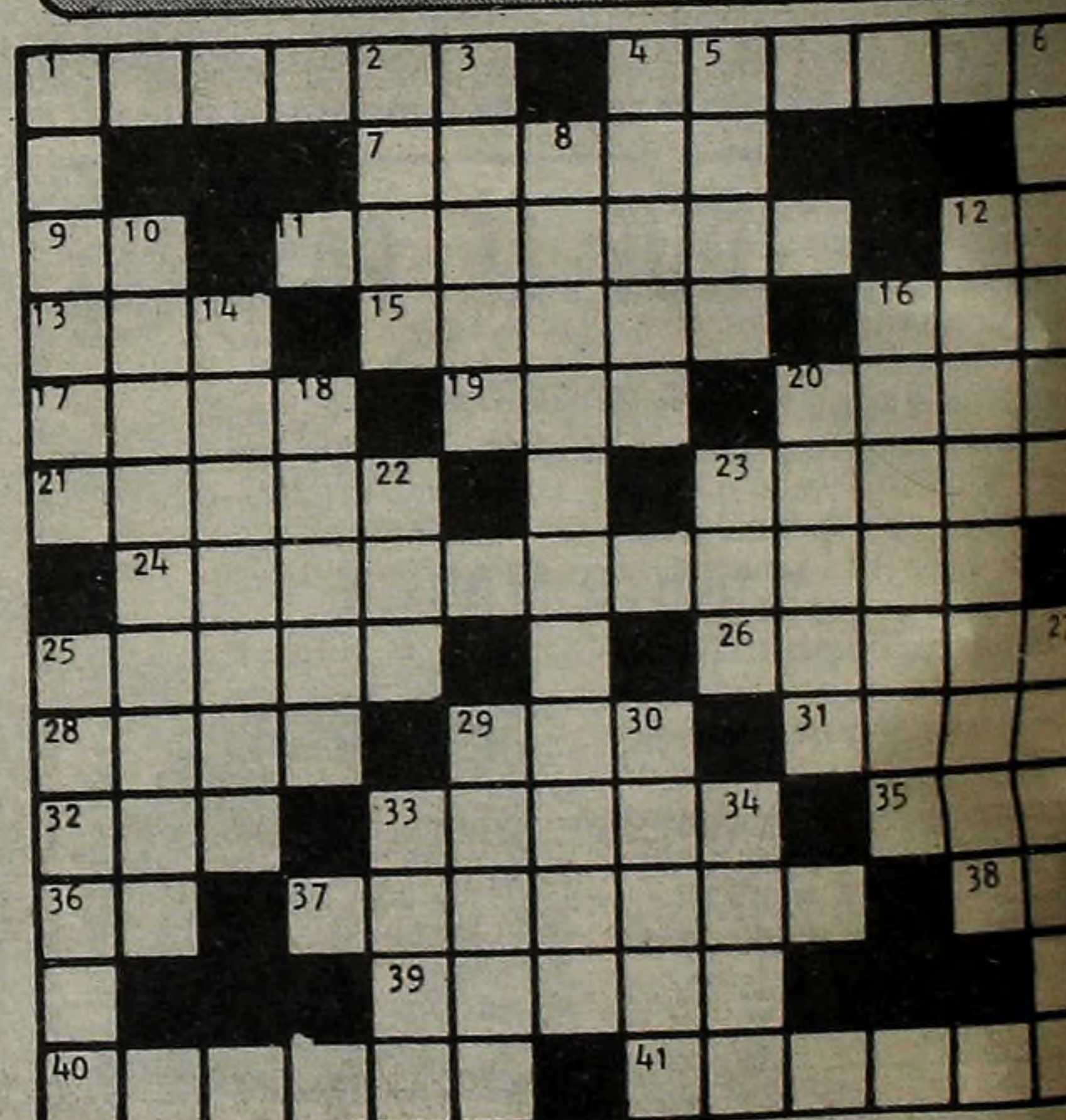
habrían echado las bases de una próxima presentación conjunta en un espectáculo



donde la música de Buenos Aires tendría papel de fundamental importancia. ¡Así nació el tangón... tangón porteño...

El Museo del Cine "Pablo C. Ducros Hicken" festeja el décimo aniversario de su fundación. Y lo hará en la habi-

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Ungüento de los atletas antiguos. 4) Ruido que se hace quebrando con los pies alguna cosa. 7) Espacio más elevado de la calzada. 9) Símbolo del radio. 11) Torre en lugar alto. 12) Letra. 13) Población del Paraguay. 15) Lavativa. 16) Apócope de santo. 17) Propina. 19) Dueño. 20) Prefijo inseparable. 21) Ojo sencillo de los insectos. 23) Ascender. 24) Inquietos y bulliciosos. 25) Laguna del Brasil. 26) Entre los romanos, almas de los muertos. 28) Gran río de África. 29) Valle de la provincia de Santander. 31) Substancia que sobrenada en la leche en reposo. 32) Enfermedad de úlceras faciales. 33) Sosegar, calmar. 35) Condimento. 36) Nota musical. 37) Ciudad de Filipinas. 38) Del verbo ser. 39) Raleza de un tejido (pl.). 40) Juntar lo que estaba separado. 41) Reverencia, cortesía grande.

VERTICAL

1) Afecto, amor. 2) Que no tiene brillo. 3) Arbol sapotáceo de Cuba. 4) Parte de una escalera entre dos descansos. 5) Señal larga y estrecha. 6) Concordar. 8) Distráidos, alejados. 10) Mineral de co-

bre de color verde. 12) Camisa corta (pl.). 14) Que carece de pétalos. 16) Haganas. 18) Perro grande y fuerte. 20) Estado de África, en el Alto Nilo. 22) Aféresis de ahora. 23) Tipo que perscrifica el Gobierno de los Estados Unidos. 25) Dar por nulo. 27) Salpa, pez. 29) Cortar el pelo. 30) Lujurioso. 33) Traje de mujer, en la India. 34) Flor del rosal.

La solución mañana



Solución del problema anterior

TV PROGRAMA TV

- 9.30 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10 9 GRANDES OLVIDADOS
- 13 CLASICOS INFANTILES - Dibujos
- 10.10 9 LA MISA
- 10.30 7 PLANTEO Y RESPUESTA - Charlas
- 10.45 7 RECREO DEL DOMINGO - Dibujos animados.
- 11 9 DEPORTES CON LOS MEJORES
- 13 UNA LEONA DE DOS MUNDOS - Serie D. Muldaur, G. Collins
- 11.15 11 LA SANTA MISA
- 11.45 7 EL ANGELUS DEL PAPA
- 12 7 ADELANTE JUVENTUD - Periodístico C. Gerbolés, M. Core.
- 11 DE LO NUESTRO CON HUMOR Quique Daplaggi.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huart, G. Nimó
- 13 7 EXTRAÑA PAREJA - Serie T. Randall, J. Klugman
- 9 SEMANA NUEVE - Periodístico R. Puente, F. Niembro
- 11 ESTADIVISION Pancho Ibáñez
- 13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia E. Viena, G. Lousek, E. Fava y elenco
- 14 7 TODO EN DOMINGO - Periodístico E. Lorenzo E. Schmid
- 14.30 13 CINE ARGENTINO Filme a designar.
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD S. Soldán, L. Simons
- 16 11 SECCION VERMOUTH "Rey de Reyes" - J. Hunter, V. Lindfors.
- 16.30 2 HAPPY DAYS - Serie R. Howard, H. Winkler
- 13 CANAL 13 EN EL RECUERDO
- 17 2 EL SHOW DE JULIE ANDREWS
- 7 SHOW FANTASTICO F. Bravo, A. Cassini.
- 17.30 13 CINE ARGENTINO Filme a designar.
- 18 2 REX HUMBARD - Serie
- 9 TIEMPO DE FOLKLORE
- 11 CHIPS - Serie
- 19 2 TELEMATCH

- 11 JUNGLA DE CORAL
- 13 DISNEYLANDIA
- 19.30 2 EL MAGO - Serie Bill Bixby.
- 9 EL ARTE DE LA ELEGANCIA
- 20 7 EL SHOW DE C. BALÁ - Infantil C. Balá, P. Díaz Lastra, H. O'Connor
- 11 TANGO Y GOLES
- 20.30 2 COMBATE - Serie
- 9 TEATRO DE HUMOR Hoy: "Virgencita de madera".
- 21 7 60 MINUTOS - Periodístico J. Gómez Fuentes, O. Otranto, M. Larreta
- 13 BLANCO Y NEGRO - Serie C. Balá, G. Colman
- 21.30 2 KOJAK - Serie
- 13 TATO % - Humorístico Tato Boreas y elenco
- 22 7 ATC DEPORTES River vs Boca
- 9 LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percivale
- 11 PANORAMA 11
- 22.30 2 TOMA - Serie Tony Musante
- 22.45 13 LOS HART
- 23 11 GALAS DE TEATRO
- 23.30 2 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico P. Burgos
- 9 ESCAPE - Serie R. Wagner.
- 23.45 13 DEPORTES MAS OPINION - Deportivo E. Giovanelli, H. Blondi, N. Longo, R. Ayala
- 24 2 LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie J.C. Bouillon, P. Maguelo, J.P. Triboult
- 7 SERIE Proyección filmica.
- 11 300 MILLONES
- 0.15 13 CLASICOS UNIVERSALES - Teatro Hoy: "Casa de Muñecas".
- 0.35 9 GRANDES OLVIDADOS
- 0.40 9 DIOS ES MI DESCANSO
- 1.15 13 CINE DE TRASNOCHE - Cine "La fuerza del pasado"
- 2.20 13 EL CRUCERO DEL AMOR - Serie G. McLeod, B. Kopell

LA PA-VA-DA

sideramos que todos los caminos —mientras sean lícitos— son válidos en la búsqueda de la trascendencia. Pero ¿no habrá llegado el momento de hacer un acto de contricción?

Aunque en esta sección habitualmente no se aborda la temática farandulera de tipo internacional, bien vale la excepción para dar los plácemes a una pareja por su reencuentro. Claudia Cardinale,



la abuela más linda de Europa, y su marido Pascuale Squitieri han vuelto a convivir. Las razones de tan feliz acontecimiento las permitió la justicia italiana. Don Pascuale fue autorizado a abandonar la cárcel donde permaneció en los últimos tiempos, como castigo por sus faltas con el fisco y la sociedad italiana. ¡La familia unita!

Finalmente mañana se lanzará el rodaje de "La invitación" a las 13, en avenida La Plata 3401 esquina Andrade de Quilmes. El escenario es el casco de una estancia. Como ya es de público dominio el filme será producido por Graciela Alfano quien también asume el rol protagónico femenino, acompañada por Rodolfo Bebán, Pepe Soriano, Ulises Dumont, China Zorrilla, Elida Gay Palmer, Boy Olmi y Roberto Antier. El director será Manuel Antín y el libro es de Rodolfo Mórto. Cabe recordar que la conformación del elenco tuvo muchos tropiezos, tanto que Federico Luppi, Héctor Alterio y Alberto de Mendoza en algún momento fueron mencionados como protagonistas, hasta que se llegó al acuerdo con Bebán (después del entredicho de la producción con Alterio). "La invitación" es una novela de Beatriz Guido, quien vuelve nuevamente a

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿En qué año filmó Armando Bo "Pelota de cuero"?
- 2) ¿Cómo se llama el esposo de Claudia Sánchez?
- 3) ¿Quién dirigió "Matrimonio a la italiana"?
- 4) ¿Quién acompañó a Woody Allen en "La última noche de Boris Grushenko"?
- 5) ¿Quién conduce el programa televisado "Momento económico"?
- 6) ¿Quién reemplaza a Federico Luppi en "Dios se lo pague"?
- 7) ¿Quién es la autora del tango "La canción de Buenos Aires"?
- 8) ¿Que actor interpreta a "Coquito" el amigo de "Pilu-so"?
- 9) ¿Cómo se llaman los hijos de Henry Fonda?
- 10) ¿Quién fue el descubridor de Sofía Loren?

trabajar para el cine, medio que lograra sus mayores éxitos a través de la dupla Leopoldo Torre Nilsson-Beatriz Guido.

¿Por qué no dura en sus trabajos Marcela Luppi? La chica que ahora está embarcada en los brazos del amor, tiene su carácter. Es norma que después de haber actuado en un espectáculo siempre tuvo críticas para él. Es así que dejó su actuación en "Locas por el biógrafo" (en sus comienzos), su participación en el show de lugar nocturno de zona de Retiro, sus intervenciones como bailarina en los teatros "Tabarís" y "Astros" y ahora hace pocas horas abandonó el elenco de "Amor sin barreras", como también lo había hecho del



elenco de Frankie Kaine, aquel que se transformaba en Liza Minnelli. ¿Deseos de progresar o simplemente malas relaciones públicas?

Declarándose "muy ofendido", se dirigió telefónicamente a nuestra redacción el popular actor y animador Santiago Bal. Según su res-

petable opinión (por eso mismo la hacemos constar en la presente edición), "se ha ensuciado un hecho tan hermoso como lo es el casamiento, apelando a declaraciones que ya pertenecen al pasado". Por supuesto, Santiago se refería a nuestra nota sobre su reciente boda en Las Vegas con Thelma del Río donde —como los lectores recordarán— se transcriben algunas opiniones vertidas por el actor hace años, en ocasión de separarse de Thelma para unirse a Silvia Pérez. Creemos que solo hace falta recordar un refrán: "Cada uno es dueño de lo que calla y esclavo de lo que dice".

Delma Ricci después de su frustrada temporada en el escenario de un local en la calle Córdoba prepara su vuelta al teatro. Es así que ha intensificado los ensayos de "Delma y el ángel" que presentará en el Teatro de la Piedad, con la dirección de Ricardo Aldeamar. La prestigiosa actriz ha definido a su espectáculo como "café literario". Esperemos que por lo menos la continuidad de las representaciones ahora pueda ser sostenida. ¿No habrá sorpresas?

El anuncio de que Carlos Andrés Calvo se retiró del

RESPUESTAS

- 1) 1962
- 2) Nono Fugliese
- 3) Vittorio de Sica
- 4) Diane Keaton
- 5) Juan Carlos de Pablo
- 6) Víctor Hugo Vieyra
- 7) Azucena Maizani
- 8) Humberto Ortiz
- 9) Peter y Jane
- 10) Carlo Ponti

fútbol pone en peligro los ingresos de una laudatoria obra benéfica. Es conocido por todos que el denominado



"Equipo de los galanes" es una máquina de producir dinero cada vez que juega. Esto fundamentalmente por el poder de convocatoria femenina que tienen sus integrantes. Gracias a ello, instituciones de bien público y la Asociación Argentina de Actores han podido recibir importante ayuda. Es sabido también que el hijo de "El Rafa" es tal vez el galán más cotizado del momento. Los cazadores de autógrafos y las admiradoras así lo han determinado. Entonces ¿si Carlos Andrés Cal-

vo no juega más en el equipo, no mermarán los ingresos en los partidos que disputen los galancitos? De ser así, tendrá que hacer como Maradona... Luego de un descanso volver a ponerse los botines y meterle a la de cuero... Las chicas agradecidas...

La Dirección de Rentas de la Municipalidad de Buenos Aires arregló sus cuentas con los actores. Según una información emitida por la Asociación que nuclea a los trajinadores de escenarios, señala que "ha quedado determinado con claridad que los actores que prestan sus tareas en relación de dependencia para un empresario de teatro, radio, canal o productora de televisión, productora de publicidad o empresa de doblaje, no se encuentran sujetos al pago del Impuesto sobre los Ingresos Brutos". Por lo menos la preocupación desapareció de los rostros de muchos de aquellos que tienen como medio de vida la actuación. Y así, también, se pone punto final a un episodio que conmocionó al gremio de los actores hace poco tiempo.

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán gran fortaleza espiritual y magníficas dotes físicas; amarán la libertad; difundirán la verdad y serán excelentes amigos e ideales esposos; su vida será larga

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día pleno de altibajos y emociones pero con múltiples satisfacciones; en el año que sigue, les esperan sorpresas a granel y grandes cambios.

ARIES: Cuidado en la tarde con el carácter; nervios en casa; amores revueltos; bien en dinero ya sea por cobros o por negocios; para viajar gran día; número clave el 5.

TAURO: Buena salud; día para efectuar cobros, firmar documentos, viajar o mudarse; progresos en la profesión; en casa más tacto y comprensión; atención los enamorados.

GEMINIS: Su número el 6; horas felices en el amor; día para el trabajo y el dinero; un cobro seguro; la salud estará regular; más fe y voluntad en todo; cuidado en la noche.

CANCER: Horas felices en la tarde; visitas queridas; llamada o carta importante; pronto viaje; la salud bien; dinero no faltará; cuidado con los ladrones; en el amor bien.

LEO: Salud y dinero bien; en el amor problemas, eviten rozamientos; disgustos con parientes o amigos; para viajar buen día; para efectuar cambios, firmar o cobrar, bien.

VIRGO: Con esfuerzo lo conseguirán todo; problemas en dinero se superan; buena salud; para el amor gran día, definiciones; para la casa sorpresas, novedades buenas.

LIBRA: Buen día para ustedes; en el amor muy bien; en dinero buenas nuevas; la salud repuntando; para viajes, mudanzas o cambios es un día ideal; n° clave el 5; regalo.

ESCORPIO: La salud en franco progreso; nervios en casa; en el amor problemas; bien en dinero y en la profesión; amigos viajan; cuidado con los golpes; noche para no salir.

SAGITARIO: Muchos inconvenientes serán superados; salud buena; dinero no faltará; para jugar es mal día; para el amor y los viajes día ideal; mensaje grato; visitas y sorpresas.

CAPRICORNIO: Un día afortunado para ustedes; época de reconciliaciones con seres queridos; ideal para realizar viajes, ganar dinero, invertir o firmar; el amor es difícil.

ACUARIO: Un día medio raro; ideal para los asuntos de la casa y la profesión; flojo para el juego y el dinero; para el amor peligroso; eviten la velocidad si conducen.

PISCIS: Muchos altibajos; cuiden la salud; el bolsillo medio flojo; atención si firman; no salgan esta noche; para el amor es bueno; para viajar maravilloso; éxitos en el arte.



por el profesor
MARIO CARRIÑO

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECTADORES
LA PIEL (Primera semana)	21.869
EL ABRIGO DE ASTRAKAN (Primera semana)	13.080
ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO (Primera semana de reposición)	10.623
HALCONES DE LA NOCHE (Tercera semana)	8.672
AMOR ETERNO (Tercera semana)	8.641
LA JAULA DE LAS LOCAS (Cuarta semana)	8.438
TRIBUTO (Séptima semana)	8.219
¿COMO VIENE LA MANO? (Novena semana)	7.407
EL DIRECTOR DE ORQUESTA (Tercera semana)	7.187
BLOW OUT (Séptima semana)	6.963



Johnny Dorelli en una secuencia de "El tapado de astrakan".

NUEVA YORK.— Ingrid Bergman ha vuelto a la palestra de la actualidad por su reincorporación al mundo del cine. Como recordarán nuestros lectores, la actriz encarna a Golda Meir en una película.

De los cuatro hijos de Ingrid, solo Robertino e Isabella son populares, principalmente él, por su romance con Carolina de Mónaco. Isabella es también conocida porque ha querido seguir los pasos de su madre en el mundo del arte y por su matrimonio con el director cinematográfico, Martin Scorsese.

Los otros dos hijos de Ingrid Bergman son Isotta —hermana gemela de Isabella— y Pia, fruto del primer matrimonio de la actriz.

Pia Lindstrom es hija de Peter Lindstrom e Ingrid. Cuando la actriz abandonó a su marido para marcharse con Roberto Rossellini, su primer esposo hizo lo posible para que no pudiera ver a su hija.

Ingrid no ha podido olvidarlo y en su biografía lo expone con amargura.

Sin embargo, ¿qué es lo que piensa Pia de su madre?

Pia recibe a la prensa en su preciosa casa, acompañada por su esposo y sus hijos y no se rehusa a responder nada:

—¿Te ayudó tu madre en tu trabajo?

—Quizá mi nombre en un principio sonaba, pero creo que si no hubiera hecho bien mi trabajo, después de una semana, me hubieran despedido.

—¿Qué opina tu madre

'NO OLVIDO QUE MI FAMOSA MADRE NOS ABANDONO A MI PADRE Y A MI'

La Hija de Ingrid Bergman, Hace Serios Cargos: "No soy Injusta", Dice



La hija de Ingrid Bergman, Pia, con su familia.



Dice que trata de superar una infancia amarga y que sus hijos no pasen lo que ella.

sobre tu carrera televisiva?

—No se explica cómo puedo hablar ante una cámara, sin un texto o un guión delante, ni entiendo cómo entrevisto a los invitados sin notas. En realidad, no le interesa el mundo de la televisión. Odia los programas comerciales, aunque creo que en el fondo está orgullosa de mí.

—¿Cómo te llevas con tus hermanos?

—Tengo dos hermanastras. Isotta habla un poco de inglés y yo un poco de italiano. Vive en Italia. Nunca viene a Nueva York. Tien un hijo y se divorció hace poco. Isabella está casada. Vive en Nueva York, nos vemos de vez en cuando. No crecimos juntas y

tampoco tenemos recuerdos comunes. Creo que estas Navidades nos reuniremos. Mi hermano vive en Montecarlo y no tenemos contacto.

—¿Qué hijo es el preferido de Ingrid?

—No lo sé.

—¿Conoces a tus padrastros?

—¿Cuál de ellos? Rosse-

lini murió y Lars Schmidt vive en París, cuando viene a Nueva York, me telefona. Al estar divorciados, la cosa cambia.

—¿Estás más cerca de tu madre, ahora?

—Nunca viví con ella, ni siquiera en el mismo país. Ella vivía en Italia y yo, en Beverly Hills (California). Ahora vivo en Nueva York

y ella, en Londres. Durante mi infancia, ella se dedicó completamente a su carrera artística, así que no la vi.

—¿Eres muy diferente a tu madre?

—Mi matrimonio está bien orientado. No me gusta separarme de mis hijos. En mi infancia, mi madre me puso niñera e institutriz y me sentí sola. Creo que hoy en día, la educación de los padres es mejor a la que había hace veinte años. Estoy a gusto con mis hijos, me preocupan sus problemas psicológicos y educacionales. No me he metido en el proceso de desarrollo de mis hijos. No me gusta salir. Vuelvo a casa, enciendo el televisor, cuido a mis hijos y preparo los temas que aparecerán en mi programa.

—¿Cómo es tu vida?

—Se puede decir que trato de llevar una vida normal. No quiero trastornos. Me gustaría que la infancia de mis hijos sea mejor que la que yo tuve. Quiero estabilidad y no una carrera artística.

—¿No crees que tu madre también ha sufrido?

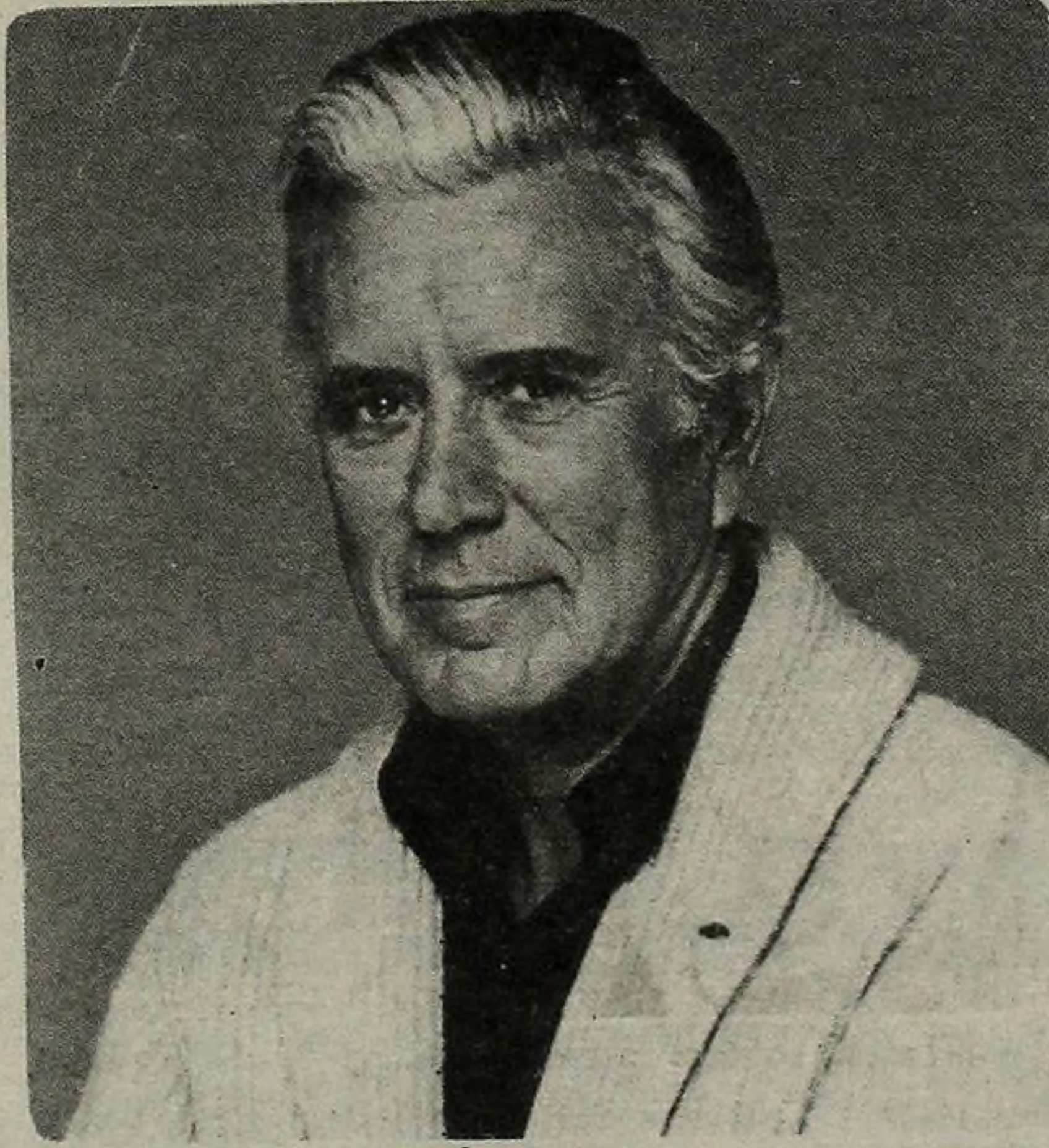
—Sí, sobre todo ahora que lucha contra su cáncer de mama. Yo siento una gran pena, pero no puedo olvidar cómo nos abandonó y la "vergüenza" que supuso que prohibieran sus películas en EE.UU. Fue algo absurdo, lo sé, pero me obligó a ser diferente de las demás.

En la despedida, trata de explicar:

—No soy injusta, ni dura, solo trato de superar una infancia amarga y de que mis hijos sean más felices.



Shelley Hack: la define como orgullosa y pedante. Sin reparos.



John Forsythe ahora quiere cansarse de mostrar su rostro.



El actor elogia la bondad de Tanya Roberts. Por lo menos una...

"CHARLIE" DA LA CARA EN "SU" SERIE

LOS ANGELES.— John Forsythe, el enigmático y misterioso "Charlie", de la serie televisiva que se ha hecho tan popular en todo el mundo ya dio la cara. Pero no es que su personaje haya dado un giro sino que se trata de una nueva serie, "Dinastía". El rodaje ha finalizado hace pocos meses y en Estados Unidos está causando furor.

John está satisfecho de los resultados y se alegra de que la gente, al final, pueda verle la cara, pues hasta había circulado el rumor de que era él quien no se dejaba ver.

—¿Qué ha supuesto para usted el papel del seductor jefe "Charlie", está satisfecho del trabajo?

—Bueno la verdad es que, desde el punto de vista de trabajo, no ha supuesto un gran esfuerzo, solo aparecía mostrando mi brazo derecho al teléfono y además, casi siempre camuflado tras un enorme sillón...

—Pero, aun así, eso le ha valido una gran oportunidad ¿no?

—Sí, es cierto, me ha ocurrido lo mismo que a muchos otros compañeros, la televisión me ha dado la popularidad, después de haber trabajado varios años en el cine con actrices y actores de la categoría de Lana Turner, William Holden o Doris Day.

—John, usted es prácticamente el único que permaneció en la serie desde sus orí-

nes, después de las sucesivas deserciones de "sus ángeles". Háblenos un poco de todas ellas.

—Pues la verdad es que, aunque en un principio las relaciones entre nosotros eran excelentes, más tarde todo se complicó al aumentar la popularidad de Farrah. Se le subieron los humos, esa es la verdad y comenzó a crear tensiones. Después, con la llegada de Cheryl Ladd, las tensiones se suavizaron.

—¿Y no volvieron a tener problemas?

—Pues sí, por desgracia la tranquilidad duró muy poco. Al incorporarse el nuevo ángel, Shelley Hack, volvieron a surgir las

diferencias entre nosotros. La verdad es que casi todos coincidimos en que era demasiado orgullosa y pedante y en que tenía un carácter insoportable. Por eso, el director, pensó que lo mejor era sustituirla por otra chica y llamó a Tanya Roberts, que es una chica fenomenal.

—John, ¿hay algún papel que nunca le hayan ofrecido y que le gustaría hacer?

—Sí, por supuesto... por alguna razón siempre me han encasillado en papeles de hombre elegante y la verdad, de vez en cuando, me gustaría interpretar un personaje simpático y vestido con ropa más sencilla...

RECIBIO AL CUARTO HIJO Y QUIERE MAS

Johnny Tedesco Cuenta la Felicidad que Invade a su Numerosa Familia Ante la Llegada de Alan Federico. Su Segunda Esposa (Primeriza) Comparte la Charla



Johnny ha vuelto a cantar el "arrrró". Vida familiar perfecta.

Hace muy pocos días, Johnny Tedesco fue padre por cuarta vez. El nuevo heredero, fruto de su segundo matrimonio con Nilda, se llama Alan Federico y nació con más de 3 kilos y medio de peso para dar mayor felicidad a toda la familia, compuesta por Johnny, su mujer y los 3 hijos del anterior matrimonio del cantante, viudo de su primera esposa.

Nilda y Johnny, quienes se casaron en diciembre de 1979, han recibido con especial alegría a su bebé, producto de una firme relación sentimental entre ambos, que devolvió la alegría a Tedesco, luego de que éste enviudara, en 1978.

—¿Cómo fue el parto, Nilda?

—Todo normal, más que normal, porque tardé media hora en dar a luz. Tenía temores, sobre todo porque era primeriza, y también porque soy joven, tengo 24 años. Pero la atención médica fue excelente; me atendieron el doctor Rafael Cherny, la obstetra Lidia Jerez y el neonatólogo.

—¿Querías un varón?

—Sí, tanto Johnny como yo queríamos un varón. En un principio pensamos que, como se me había redondeado tanto la panza, sería una nena, pero finalmente llegó Alan Federico; le pusimos ese nombre porque comienza con las mismas iniciales de su padre, ya que el nombre verdadero de Johnny es Alberto Felipe.

—¿Cómo recibieron sus hermanos a Alan Federico?

—Muy bien. El mayor, Adrián Fabio, que tiene 17 años, está chocho porque se parece a él. Y cuanto a

las más pequeñas, también están felices. Sobre todo Brenda, que tiene 6 años. Desde que estábamos de novios con Johnny, siempre nos pidió un hermanito... Durante los 9 meses me volvió loca a preguntas: ¿Y cuándo viene...? ¿Y cuándo viene...? Pero finalmente entendió que tendría que esperar.

—¿Piensan tener más hijos?

—Sí, los dos queremos una nena. Porque Brenda, en realidad, esperaba una hermanita. Y vamos a darle el gusto.

—¿Se porta bien Alan Federico?

—Es un encanto. Come y duerme todo el día. Es grandote, y come bastante bien. Pero de noche nos deja dormir.

—¿Qué dicen las abuelas?

—Están enloquecidas. Nelly, la madre de Johnny, vive con nosotros y todas la mañanas lo espera para enseñarle a decir ajó. Y mis padres, más chochos todavía: somos 5 hermanos y Alan es el primer niño.

Johnny también se sumó a la charla, mientras él y su mujer miraban con una increíble ternura a su flamante pequeño.

—¿Querías tener otro hijo?

—Sí, para mí, éste es el varoncito de la adultez. Y te digo varón porque yo esperé mucho el varón, hasta que a mediados del embarazo empecé a perder las esperanzas. Respecto de que es mi hijo de la adultez, lo digo así porque hoy me siento mucho más tranquilo, más reposado; entonces quizá pueda disponer de todo el tiempo que necesita la criatura.



Nilda y el intérprete. "chochos" con Alan.

—Vos te casaste muy joven—a los 18 años—y desde ese momento —en 18 años más— tuviste 3 hijos —Adrián, de 17, Andrea de 11 y Brenda de 6— ¿Creés que a tus hijos no le dedicaste el tiempo que necesitaban?

—No fue el tiempo suficiente. Porque me lo impidió la vorágine en que estaba sumergido cuando

—¿Qué estás haciendo a nivel profesional?

—Estoy haciendo muchas cosas, aunque no sé si todas positivas. Es un momento de incertidumbre, donde tal vez todo lo que trate de hacer no me alcance a nivel personal a gratificarme, porque son relámpagos. No estoy en la plenitud del espectáculo, de una elaboración, de al-



Una escena cotidiana en la casa de Tedesco. Todas sonrisas.

era joven. Estaba en otras cosas...

—¿Y ahora en qué estás?

—Estoy en lo más lindo, en disfrutar de mi matrimonio todo el tiempo que pueda, con Alan mucho más, a pesar de que ahora nos dividimos el tiempo entre Nilda y yo. Ella está totalmente dedicada a él, y eso me pone un poquito celoso, porque ya no me lleva tanto el apunte a mí... No porque sea celoso, más bien soy "fanático" (sonrisas). Pero además, lo que ocurre es que desde hace un tiempo no estoy tanto en casa, por mis compromisos de trabajo.

go que llevo siempre adentro y que lo quiero realizar. Estoy haciendo "flashes", que no es esencialmente lo que a mí me gusta con todas mis ganas...

—¿A través de todos estos trabajos, estás buscando un camino?

—Sí, después de 20 años de carrera, estoy buscando "el camino", que, lamentablemente, no puedo encontrar todavía. Es el camino de actor. Me interesa muchísimo eso, porque lo siento demasiado adentro y creo que alguna vez tengo que tratar de exponerlo. Quise hacer cosas, pero es muy difícil. Entiendo

que es porque tengo que variar esa imagen de chico colérico, enojado, que se cambiaba siempre de pulóveres y se sacudía todo. Sin embargo, tuve la suerte de que en los pocos lugares que trabajé como actor, me ayudaron mucho. Cuando trabajé con Alberto Martín en "Mancinelli y familia", hubo muchos encuentros, muchos diálogos, y aprendí. Otros también colaboraron conmigo.

—Hace un año que terminó "Mancinelli y familia" ¿Por qué no volviste a trabajar como actor?

—A esta altura no puedo empezar a echar culpas que no sean las que tenga yo. Pero quizá en esta oportunidad pequé de "bocón" al decir algunas cosas públicamente. Lo que pasa es que ésta es una profesión que se maneja por relaciones, por golpear puertas, tocar timbres, pasarle la mano por el hombro a un tipo, invitarlo a comer... una cantidad de cosas para las que yo no estoy preparado todavía. Yo no nací así ni soy así. Y tampoco estoy en la certeza sobre si hay que "prepararse". En ese caso, me tendré que preparar... Y si un día me dedico a esto, no voy a ser de esos que andan palmeando las espaldas...

Es cierto, yo no me quedé esperando que me llamaran, pero me manejé con representantes que nada hicieron por mí. Creo que también tiene que ver en todo esto la imagen mía anterior. Muy pocas personas se animarían a darme una oportunidad únicamente como actor, olvidándose del Johnny Tedesco cantante o músico.

—¿Y estás haciendo algo a nivel musical?

—Sí, actúo en pubs. Los pubs son lugares muy íntimos, donde cantante y público se comunican muy bien. En realidad, no es exactamente lo que me gusta: preferiría hacer comedias musicales, espectáculos donde me pueda explayar, ya sea cantando o actuando. Desde los miércoles y hasta los domingos recorro tres locales, también el que yo mismo regenteo, que se llama "Copa de Cristal". Cuando canto allí, la gente me pide un poco de nostalgia: "Vuelve primavera", "Presumida", "Mi alma lloró", "Zapatos de pom-pom". En mi boliche, especialmente, el público, que tiene entre 20 y 35 años, pide más rock and roll, sobre todo de Elvis Presley. Y quieren que les recuerde temas de Nicky, Lallo Fransen, y otros tantos de esa época.

—Quisiera volver un poco al tema que es motivo de esta nota, es decir, la llegada de tu cuarto hijo. ¿Qué esperas de él?

—Fundamentalmente, que tenga todas las oportunidades de poder realizarse en la vida. Espero que pueda recibir, tanto de Nilda como de mí, todo nuestro cariño. Quisiera que se acuerde de que tuvo dos "viejos" que se jugaron por él, como pensamos hacerlo. Y también, que, cuando sea grande, encuentre una Argentina donde podamos realizarnos en todos los aspectos, donde hablemos solamente español, donde las radios no "hablen" idiomas foráneos. Quiero que mi hijo sea lo más auténtico posible.



El joven matrimonio con los tres hijos de Johnny, cuya primera esposa falleció.



La delegación argentina en pleno durante la reciente audiencia otorgada por el Santo Padre. Se vivieron emocionantes momentos.

CHACHO MARCHETTI Y SU EXPERIENCIA INOLVIDABLE

A las siete de la mañana del miércoles 21 de este mes, el periodista Chacho Marchetti, director - editor de la división noticias de ATC, entraba a la Capilla Privada del Papa Juan Pablo II, en la ciudad del Vaticano, para compartir con el Santo Padre una inolvidable entrevista, que incluyó hasta la celebración de la Santa Misa en idioma español.

Marchetti viajó a Roma junto con el cardenal Primatista y el presidente de Argentina Televisora Color, coronel Jorge A. Castro. El objetivo de esta visita tan especial fue presentarle al Santo Padre la colección completa de los fascículos que componen su biografía, material auspiciado por ATC que está integrado por 22 capítulos.

—Marchetti, usted tiene una larga carrera como periodista. ¿Esta es la primera vez que se entrevista con un Papa?

—Así es, es la primera vez en toda mi carrera y ha sido una experiencia muy emocionante, porque nunca nos imaginamos que tendríamos el privilegio de entrar a la Capilla Privada de Juan Pablo II, y menos que nos otorgara una hora y cuarto de su tiempo, porque la entrevista se extendió durante ese lapso, incluyó la celebración de la Misa, en español.

—¿Cuántas personas fueron con usted en esa ocasión?

—Eramos muy pocos. Fue algo especial para mí entrar a la Capilla Privada, ver al Papa rezando, solo, y luego que celebrara una misa para nosotros, en colaboración con el cardenal Primatista y además en nuestro idioma, hablando a la perfección.

—¿Usted es católico?

—Sí, católico apostólico romano, he tomado la Comunión y luego la Confirmación.

—¿Quiere decir entonces que durante esa misa recibió su Comunión de manos del Papa Juan Pablo II?

—Sí, y además, hizo un regalo a todos los presentes. Se trata de un hermoso

crucifijo de cristal de roca y oro. Para mí fue muy importante ver bien de salud al Papa, que felizmente está restablecido de las heridas sufridas durante el atentado contra su vida. Y como el miércoles es el día en que Su Santidad realiza sus audiencias públicas en la Plaza San Pedro, tuvimos también la oportunidad de verlo aparecer por segunda vez ante los fieles

lo respetan y lo quieren. Inclusive nos comentó que estaba impresionado de ver la importante cantidad de compatriotas que asisten a sus audiencias públicas de los miércoles en la Plaza San Pedro.

—Sobre su reciente incorporación a ATC... ¿Cuánto hace que ocupa el puesto?

—Soy director - editor de la División Noticias del canal desde hace poco más de

po que se sienta frente al aparato de televisión pasadas las 23. Para cada tipo de televidente, la misma noticia es presentada en forma diferente. Porque no es igual informar a una ama de casa, al mediodía, en pleno trabajo diario, que hacer lo propio con una persona que mira el noticiero a última hora de la noche, sin demasiadas tensiones.

—¿Son buenos los noticieros del canal?

—Entiendo que cumplen con el cometido de informar. Pero todo es perfectible...

—Vale la pena hacer referencia a un tema que parece "candente" en el periodismo televisivo y es el de la inclusión de algunas modelos como locutoras o periodistas en los mismos. El público, a través de la casilla de correos 2.700, donde pueden enviarse las quejas que tienen contra el contenido de los programas de TV protesta por esta cuestión. En ATC hay varias ex modelos, ahora periodistas. ¿Usted qué opina sobre este tema?

—Opino que es un prejuicio de los argentinos, porque con el mismo criterio diríamos que Ronald Reagan, antes actor de cine, no podría ser hoy el presidente de los Estados Unidos. El periodismo se hace todos los días y el de la televisión es muy diferente al periodismo gráfico. Se necesitan distintas condiciones para ejercerlo, porque la TV penetra en forma especial. Repito: no podemos 'achacarle' a las personas sus inicios y menos hacerlo a priori. Por esta razón, para mí las quejas responden simplemente a un prejuicio de los argentinos...

—Una última pregunta: ¿tiene planeado hacer alguna otra actividad?

—Se la contesto así: trabajo doce horas por día, todos los días de la semana —incluso sábados y domingos— desde las diez de la mañana hasta las diez de la noche. Estoy muy entusiasmado con la tarea y por el momento, puedo dedicarme solo a ella.



Lo que nunca se borrará de la memoria de Chacho: (con Juan Pablo II)

luego del terrible atentado. Tres horas después de visitarlo en su Capilla Privada, lo vimos subido al jeep que lo lleva a hacer la habitual recorrida, con su sonrisa, saludando a las miles de personas que lo esperan en la plaza. Esa imagen ha quedado grabada en mi memoria como la representación de alguien que trabaja ineludiblemente por la Paz.

—¿Qué opinó el Papa sobre los fascículos que ustedes le llevaron?

—Le agradaron muchísimo. Esos fascículos están escritos por uno de sus biógrafos personales, el padre José María Javierre, español de Sevilla. Juan Pablo II sabe que los argentinos

20 días. Para mí es muy importante volver a ejercer mi profesión, el periodismo, en un medio tan fascinante como es la TV. Hace algunos años que no lo hacía y la tarea me atrapa.

—¿Tiene planes nuevos para los noticieros y programas periodísticos de la emisora?

—La idea es abrir nuevos espacios periodísticos e informativos en los próximos 60 días. Pero no habrá variantes en cuanto a la línea de esos programas.

—¿Cuál es esa línea?

—En ATC se trabaja de acuerdo al telespectador. Hay un público que mira los noticieros al mediodía, otro que lo hace a las ocho de la noche y un tercer gru-

'MARDEL'

Cada año, Para Esta Epoca, se Plantean

Faltando dos meses para que se inicie la temporada teatral marplatense, la mayoría de las salas ya están contratadas, y en pocos días más comenzará en Buenos Aires el trajín de los ensayos por parte de las figuras que representarán las obras elegidas. "Palpitando" la nueva temporada, los ánimos vuelven a ser poco alentadores, sobre todo teniendo en cuenta la falta de público que acompañó este año a la mayoría de los espectáculos, incluidas las salas cinematográficas.

Lo que todavía no se conoce es el precio de las localidades. Ese es otro tema que anda en danza, porque hay dos puntos muy importantes que se deben conciliar. Por un lado, está la buena voluntad de que los precios sean accesibles para que el público asista sin pensarlos dos veces. Y por otro, está la imperiosa necesidad de "cubrir" los gastos, incluido el elenco. El año pasado, el espectro que aterrorizó a los empresarios fue el famoso IVA, el impuesto, que se em-



Duilio Marzio y Miguel Angel Solá harán "Equus" en el Provincial.



La novedad del verano será el "Circo Tihany" en el Tronador.



Mirtha Legrand y Juan Carlos Torry seguirán juntos (Alberdi).

¿COMO PREPARA 'SU' VERANO?

Similares Incógnitas Respecto de la Temporada Estival, Pero la Falta de Respuestas no Amedrenta a los Empresarios

pezó a cobrar a las obras extranjeras.

Para este año hay algo más petético: la falta de "consumo" por parte del público, que ya se evidenció en las salas porteñas durante toda la temporada. Como dice el lenguaje popular, "habrá que afilar bien el lápiz", si no se quieren recaudar pérdidas. La posibilidad de un déficit, sobre un superavit, es muy probable, y de allí que aún se barajen muchas cifras sobre el precio de las entradas, sin llegar a la definitiva.

Hay obras teatrales que llevarán un numeroso elenco, caso "Cuánta milonga", con Mercedes Carreras, sus dos hijas, María y Marisa y varios más; y la obra que lleva el matrimonio Bredeson, ya que serán ocho personas en total sobre el escenario. Pero hay otros ejemplos menos numerosos, como el espectáculo de Mabel Manzotti, que es unipersonal. Aquí se "juega" también la capacidad de la sala, y por supuesto, el gusto del público.

Solo el tiempo dará la respuesta a estos enigmas, los que se esperan sean positivos para el bien de todos. Los actores se lo merecen por el esfuerzo y el trabajo que realizan, y el público, porque dentro de sus vacaciones, necesitan una expansión.

Al cierre de esta edición, había varios espectáculos a concretar, sobre todo los de café-concert, y entre otros, estaba la firma inminente de Cecilia Rossetto con alguna sala (posiblemente una de las del teatro "RE-FA-SI").

ALBERDI

Ubicación: Alberdi 2100
Hotel de la Unión Obrera Metalúrgica
Capacidad: 450 espectadores.
Obra: "Rosas para una estrella"
Elenco: Mirtha Legrand, Juan Carlos Thorry y elenco.
Autor: Norman Krasna.
Dirección: Daniel Tinayre.
(Este espectáculo está a confirmar).

ATLANTIC

Ubicación: Avenida Luro 3426
Capacidad: 950 espectadores.
Obra: "El conventillo de la Paloma"
Elenco: José María Langlais, Pablo Palitos, María Aurelia Bisutti, Gogó Andreu, Arturo García Buhr y elenco.
Autor: Alberto Vacarezza.
Dirección: Homero Cárpena.

ATLAS

Ubicación: Avenida Luro y Corrientes
T.E.: 45001.
Capacidad: 634 espectadores.
Obra: "El año que viene a la misma hora".
Elenco: Rodolfo Bebán y Thelma Biral.
Autor: Bernard Slade.
Dirección: Mario Morgan.

ASTRAL

Ubicación: Santa Fe 1761
T.E.: 43301
Capacidad: 441 espectadores.
Obra: "Cuando Adán perdió la hoja".
Elenco: Dario Vittori, Elena Sedova, Daniel Mendoza y José Luis Mazza.
Autor: Jorge Bellizi.
Dirección: Dario Vittori.

COLON

Ubicación: Hipólito Yrigoyen 1665
Capacidad: 750 espectadores.
Obra: (sin título).
Elenco: Soledad Silveyra, Camila Perissé y elenco.
Autor: Oscar Viale.
Dirección: Sergio Renán.

CORRIENTES I

Ubicación: Corrientes 1766
Capacidad: 320 espectadores.
Obra: "La zorra".
Elenco: Alberto Closas y Leonor Benedetto.
Autor: Alfonso Paso.
Dirección: Alberto Closas.

CORRIENTES II

Ubicación: Corrientes 1766
Capacidad: 330 espectadores.
Obra: "¡Qué lío con el aviso!".
Elenco: Diana Maggi, Tincho Zabala, Carmen Vallejo y elenco.
Autor: Irene Rouxel, sobre una idea de Marc Camoletti.
Dirección: Eduardo Vega.
(En caso contrario ocuparía este escenario una comedia que tendría a Claudio García Satur como principal figura).

HERMITAGE

Ubicación: Hotel Hermitage
Capacidad: 750 espectadores.
Obra: (sin título).
Elenco: Guillermo Bredeson, Nora Cárpena, Dorys del Valle, Emilio Disi, Susana Giménez, Ricardo Darín, Luisa Albinoni y Mario Sapag.
Autor: Gerardo Sofovich.
Dirección: Gerardo Sofovich.

LA CAMPANA

Ubicación: Rivadavia 2336
Capacidad: 380 espectadores.
Obra: (sin título).
Elenco: Pablo Alarcón, Cristina Alberó y elenco.

LIDO

Ubicación: Santa Fe 1751
Capacidad: 472 espectadores.
Obra: "El Acompañamiento".
Elenco: Luis Brandoni, Pepe Soriano y Carlos Carella (Darán dos obras).
Autor: Roberto Cossa.
Obra: "Gris de Ausencia".
Autor: Carlos Gorostiza.

ODEON

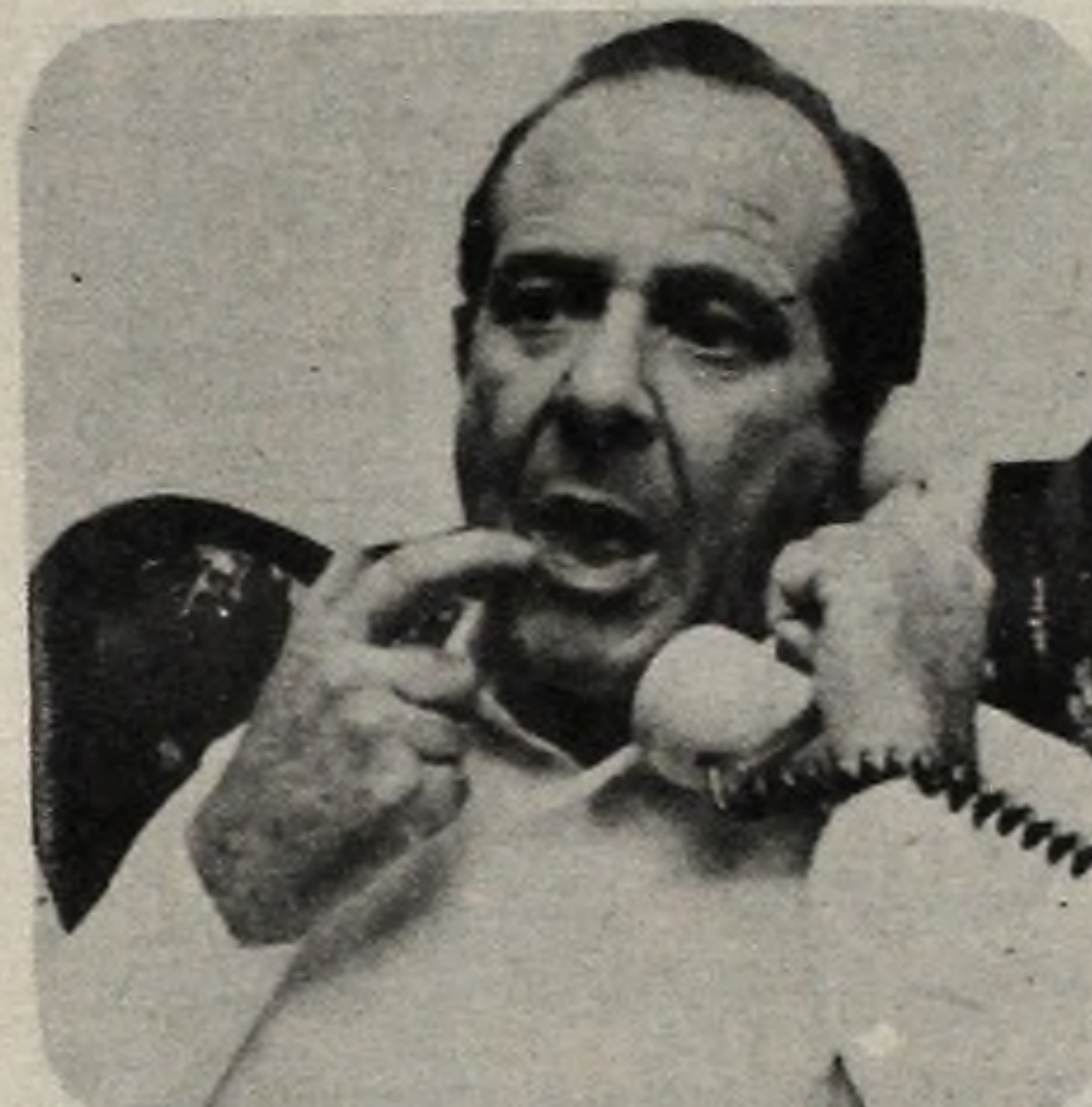
Ubicación: Entre Ríos 1828
T.E.: 42753.
Capacidad: 420 espectadores.
Obra: "Cuánta milonga".
Elenco: Mercedes Carreras, Juan Carlos Dual, Julio De Grazia, Marcos Zucker y María y Marisa Carreras.
Autor: Gordon Paso-Enrique Carreras.
Dirección: Enrique Carreras.

PROVINCIAL

Ubicación: Hotel Provincial
T.E.: 24081
Capacidad: 950 espectadores.
Obra: (a determinar).
Elenco: Alberto de Mendoza, Carlos Andrés Calvo, Silvia Montanari, Zulma Faiad y Silvia Kutika.



Bebán-Biral, solitos y unidos en el Atlas.



Dario Vittori "perderá la hoja" en el Astral.



La Manzotti seguirá con su éxito en Pigalle.

RE-FA-SI Nº 1

Ubicación: Avenida Luro 2332
T.E.: 20953.
Capacidad: 350 espectadores.
Obra: "Un show de entrecasa".
Elenco: Juan Carlos Mesa, Edgardo Mesa y Leticia.
Autor: Juan Carlos Mesa.

RE-FA-SI Nº 2

Ubicación: Avenida Luro 2332
T.E.: 20953.
Capacidad: 150 espectadores.
Obra: Presentación del conjunto "I Medici".

RE-FA-SI Nº 3

Ubicación: Avenida Luro 2332
T.E.: 20953.
Capacidad: 70 espectadores.
Obra: (a determinar)

PIGALLE

Ubicación: Buenos Aires 1925
Capacidad: 410 espectadores.
Obra: "Y por casa, ¿cómo andamos?"
Elenco: Mabel Manzotti (espectáculo unipersonal).
Autor: A. Nugar-Ismael Hasse.
Dirección: Carlos Gandolfo.

OPERA

Ubicación: Avenida Independencia 1641
T.E.: 24405.
Capacidad: 1.750 espectadores.
Obra: (sin título).
Género: Revisteril.
Elenco: Jorge Porcel, Moria Casan, Alberto Olmedo, el mago Satani, Javier Portales y elenco.
Autor: Hugo Sofovich.
Director: Hugo Sofovich.

REGINA

Ubicación: San Martín 2426
Capacidad: 550 espectadores.
Obra: (a determinar).
Elenco: Juan Carlos Calabró, Jorge Mayoraño, Raúl Taibo y elenco. (Este espectáculo está a confirmar).

SALON DE LAS AMERICAS

Ubicación: Hotel Provincial
Capacidad: 700 espectadores.
Obra: "Equus".
Elenco: Miguel Angel Solá, Duilio Marzio, Perla Santalla y Fernando Labat.
Autor: Peter Schaffer.
Dirección: Arturo García Buhr.

SANTA FE CONCERT

Ubicación: Santa Fe 1854
Capacidad: 275 espectadores.
Obra: "Operación tango con mucho ja-ja".
Elenco: Mariano Mores y su orquesta y elenco a designar.
Autor: Gerardo Sofovich.

TRONADOR

Ubicación: Santiago del Estero 1746
Capacidad: 1.100 espectadores.
Obra: Presentación del "Circo Tihany".

MAGOYA

Ubicación: Entre Ríos 1964.
Capacidad: 240 espectadores.
Obra: "En blanco y negro".
Elenco: Chico Novarro y Rubén Juárez.

ROXY

Ubicación: San Luis 1742.
T.E.: 42024.
Capacidad: 1.100 espectadores.
Obra: "Les Luthiers".

UNIDOS POR LA FUERZA DE LA MUSICA

El martes pasado, un importante grupo de artistas dio a conocer públicamente la reciente formación de un movimiento denominado "Músicasiempre", que tiene como objetivos fundamentales cubrir las expectativas culturales de un público ávido de estas manifestaciones, a través de una tarea artística sin fines de lucro, y sin distinción de géneros, que permita nuclear las distintas expresiones musicales de los artistas argentinos.

"Músicasiempre" nació bajo la iniciativa de los grupos Ollantay y Quinteto Clave. "Todo comenzó —expresó Pepe, integrante de Ollantay— con una nota que nos hicieron en el semanario 'Nueva Presencia'. Allí, tanto nosotros como los integrantes del Quinteto, señalábamos las dificultades que existen actualmente en cuanto a la difusión de espectáculos, y también otro problema que se da entre los músicos, que es el hecho de que estemos todos 'desperdigados', lejos. Así surge entonces la idea de nuclearnos, pero hacer un nucleamiento de músicos desde los mismos músicos".

—¿Cómo hicieron para comunicarse con los otros?

—Fue a través de llamados, y todos respondieron pronto, porque se sintieron comprendidos con la problemática que nosotros habíamos señalado. Por eso muchos se acercaron, y no todos ellos son cultores de un mismo estilo de música: no debemos olvidar de que "Músicasiempre" involucra toda la música nacional, la música popular argentina sin distinción de géneros.

"Músicasiempre" ya ha comenzado a trabajar sobre firme, y tiene planeado a esta altura seis recitales, que se realizarán los días 14, 20, 21 y 28 de noviembre, y el 5 y el 12 de diciembre. El escenario de esos verdaderos "encuentros" será el Salón Azul del Club Boca Juniors. Las entradas tienen un precio de \$ 20.000 por recital, pero también puede adquirirse un abono, por los seis recitales y a \$ 60.000.

—¿Qué se hará con el dinero recaudado?

—"Músicasiempre", a través de su primer comunicado, ha dejado bien claro que no tiene fines de lucro. Por esa razón, los fondos económicos que surjan de los recitales conjuntos de grupos y solistas serán motivo de reuniones de asambleas.

Entre los principales artistas que ya han

dado el "sí" a la convocatoria de "Músicasiempre", se encuentran Marián Fariás Gómez, Dino Salluzzi, Jorge Cumbp, Ollantay, Quinteto Clave, Chany Suárez, Voza, Fontova y la Foca, Jorge Yuelze, Cuarteto Zupay, Daniel Vinelli, Manolo Juárez, Ruben Rada, Yabor, Domingo Cura, San Pedro Telmo, Julio Lacarra, Hugo Romero, Cantoral, Alejandro Santos, Eladia Blázquez y otros solistas y grupos, que completan un total de más de 40.

El Cuarteto Zupay, que actuará en los primeros recitales a realizarse en Boca Juniors, se mostró muy consustanciado con los objetivos de "Músicasiempre": "Estamos de acuerdo —dijeron— con todo movimiento que se haga para defender las formas artísticas y culturales de los ataques que ya conocemos todos y que no hace falta mencionar. 'Músicasiempre' nos parece una iniciativa excelente, pero quizás tendríamos que hacerle una objeción, que es totalmente disculpable. Se trata de que nosotros creemos de que no hay que desperdigar esfuerzos. Con esto queremos decir simplemente que habrá que utilizar con buena medida todas las energías."

"Músicasiempre" tiene un organigrama de actividades que proyecta dos etapas. En la primera se llevarán a cabo las tareas organizativas. Pero en la segunda, la idea es obtener un espacio radial para la difusión de todas las actividades que se realicen, como así también a ubicar algún sitio físico como sede. "Músicasiempre" intentará también apoyar económicamente a los músicos, y producir discos, al mismo tiempo que se instaurará una bolsa de datos y propuestas, abierta a todos, para generar nuevas formas de trabajo.

No tiene fines políticos, ya que es una agrupación puramente artística que se extiende por todo el país.

Rubén Rada, también integrante de quienes inician esta convocatoria que aspira a reunir la mayor cantidad de artistas musicales, expresó su conformidad ante los objetivos propuestos: "Estoy de acuerdo en unir las puntas. Para mí no tiene por qué haber separación entre la música rock y el folklore. Por eso me parece importante que hablemos de música popular argentina. Y además, yo soy uruguayo, sin embargo en este país me tratan como si fuera un músico argentino."



El conjunto "Ollantay" está entre los promotores de esta idea de unión que se ha concretado.



Domingo Cura y Marián Fariás Gómez son dos de los reconocidos artistas que acercaron su aporte.



El afamado acordeonista participará en el "Festival del Chamamé".

Raulito Barboza, Debutante

Es indudable que las melodías del litoral están "de moda". A través de muchos años de una lucha que arranca allá por el año 1931, cuando se bautiza a la "poliquita correntina" con el nuevo nombre de "chamamé", hasta hoy, 1981, ha corrido mucha agua bajo el puente, y tenemos un acontecimiento que confirma la vigencia del folklore del litoral: "El Festivalísimo del Chamamé", que se llevará a cabo el próximo 6 de noviembre en el Luna Park, a partir de las 21.

En la oportunidad —la fiesta total del litoral con su rico arte nativo— tendrá el marco ideal para que la inmensa legión de adeptos con que cuenta el "chamamé", puedan disfrutar de un espectáculo digno de los amantes del folklore litoraleño. Allí se podrá apreciar y valorar todos los ritmos de esta comarca que tiene sus encantos naturales, a la que se agrega el misterio de sus leyendas y la pasión que la música encierra en los espíritus de su gente sencilla, ardorosamente defensora de su arte nativo. Es que en la oportunidad se reunirán los mejores artistas de la actualidad que cultivan la música guaraní,



Barboza, con sus guitarristas, un número que los amantes de la música litoraleña saben apreciar muy bien.

para que la velada tenga todo lo que se pueda pedir en este tipo de espectáculos.

Los Hermanos Barrios —los bien llamados "Los Románticos del Chamamé"—, el dúo de lujo del litoral: Ubeda - Chávez; Los Indios Tacunau; Mirta Rosa; Los Hermanitos Sena y Raulito Barboza, entre otros, estarán presentes para el deleite de todos.

—Es la primera vez que estoy presente en un "Festivalísimo del Chamamé", que programa la audición "Cantos y Leyendas" —dice Raulito Barboza, uno de

los músicos con más talento de la actualidad—. Sé por comentarios que es realmente una verdadera fiesta lo que allí se hace. No es "bailecito". El Festivalísimo es la fiesta total del chamamé. Música, canto, danzas y comicidad se amalgaman para brindar un espectáculo digno de los mejores. Estoy seguro que no voy a defraudar a mis seguidores.

Así respondió este excepcional acordeonista ante la hermosa experiencia que espera vivir en el escenario del Luna Park.

Los integrantes del dúo Ubeda - Chávez, por su parte, expresaron que ellos se sienten realmente halagados por haber sido elegidos para participar de la "Fiesta Total del Chamamé", junto a otros grandes intérpretes de la música regional. Considerados por muchos como el mejor dúo que ha dado el arte nativo del nordeste, señalaron que este tipo de espectáculo es lo que realmente hace grande a nuestra música. "Todos debemos estar junto a los organizadores de esta verdadera fiesta."

TEATROS

* **TEATRO COLON. 35-1430.** DOMINGO 1º a las 16.30: Func. Ext. N° 35. Opera "LA WALKIRIA", de Wagner. Con Vinzing, Stewart, Altmeier, King, Meier, Salminen, Marco, Guillaume, Calamera, Cantelli, Velez, Gaba, Borri, Alperyn. Dir. de Orq.: Hans Wallat. Orquesta Estable del T. Colón. Pl.: \$ 140.000. Boletín: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659.** DOMINGO 1º a las 20: Representación de WEST SIDE STORY (Amor sin barreras), de L. BERNSTEIN. Con Ferrer, Silvestre, Irizar, Quartucci, Bird, Aler, Bouzas, Patiño, Martínez y elenco. Dir. Musical: LITO VALLE. Pta. en escena y coreog.: MARY BETTINI. Dir. Coro: C. OOMES. Loc. en vta. con 5 días de antic. Sáb. y dgos. a las 16.30: Act. de los SALTIMBANQUIS. Comedia musical infantil. Dir. Gral.: C. THIEL. Loc. dde. \$ 10.000. en vta. Boletín diariamente de 10 a 20 en Corrientes 1659.

* **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. — Sala Martín Coronado. Hoy a las 20: "EL CASAMIENTO", de W. Gombrowicz. Con U. Dumont, G. Araujo y gran elenco. Dir.: L. Yusem. Pl.: \$ 20.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* **Sala Casacuberta.** Hoy a las 18.30: "NOCHES BLANCAS", de F. Dosztolevski. Con: L. Brando y gran elenco. Pl.: \$ 40.000. A las 20.30: "EL ALQUIMISTA", de Ben Jonson. Con O. Bonet y gran elenco. P.m. 14. Pl.: \$ 10.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* **Sala Cunill Cabanellas.** Hoy a las 20: "DON ELIAS CAMPEON", de Hebe Serebrisky. Con H. Suárez, A. Duarte y elenco. Dir.: Santángelo. Pl.: \$ 20.000. Loc. en vta.

* **ASTRAL.** Corrientes 1659. 46-5707. Hoy a las 18.15 (Func. popular) y 21: GRACIELA DUFAY, HUGO ARANA y RODOLFO RANINI en:

DOMESTICADOS
De Aida Bortnik. Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Act. esp.: Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. Loc. en vta. P.m. 18.

* **BAMBALINAS.** Chacabuco 947. 27-0819. Nini Marshall y Jorge Luz en: "BROADCASTING 1940" (¿Quién apagó la radio?). Jueves (día pop.) a sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. S.r. Loc. en vta.

* **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. Estreno mundial en Buenos Aires: NORMA ALEANDRO en:

LA SEÑORITA DE TACNA
La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. P.m. 14. Loc. en vta. con 5 días de antic.

* **BURLESQUE.** Corrientes 483. Cont. de 20 a 3: Las esculturales gatas presentan su nuevo show de STRIP-TEASE: "DESNUDÍSIMAS". En su género, el de mayor jerarquía. P.m. 18.

* **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Gran espectáculo:

EL DILUVIO QUE VIENE
40 personas en escena. 3º año triunfal. Martes a jueves a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* **DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Hoy a las 18.30: Dora Baret y Adrián Gho en: "LO QUE MATA ES LA HUMEDAD". Dir.: C. Gandolfo. P.m. 18. Juev. día pop.: \$ 30.000. HOY DESPEDIDA.

* **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-7800/0916. Diana Maggi, Tincho Zabala, Marcos Zucker, Carmen Vallejo y gran elenco en:

QUE LIO CON EL AVISO
Dir. Eduardo Vega. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. \$ 10.000.

* **FAMA SHOW.** Maipú 484. 1º Piso. Presenta: "EL DESNUDO NO ES PECADO". El boom erótico del año. Loc.: \$ 20.000. P.m. 18. Cont. de 20 a 4.

* **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. lun. a juev. de 13 a 22. Vier. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 1.30. Presenta: "FLORIDISIMA". Con Molra Star y gran elenco. P.m. 18.

* **KARINA.** Corrientes 636. 40-1808. Cont. de 20 a 24: Cía. de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m. 18. De 30 a 4. "Show Internacional". Dir.: A. Elizalde.

* **LA CIUDAD.** Talcahuano 1034. 44-4522. EL CRAZY HORSE SALOON en: "TODAY IS THE NIGHT". Con Caroline "Vainilla Banana" y gran elenco. Lun. a sáb. a las 20.30 y 23. Trasn.: 1. Dir.: P. Parra. P.m. 18.

* **LICEO.** Rivadavia y Paraná. Thelma Biral y Rodolfo Bebán en: "EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA"

Martes a Viernes a las 21.30; Sábados a las 20 y 23; Domingos a las 19. Loc. en vta.

* **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. ANTONIO GASALLA en:

MAIPO 100X100 GASALLA
Con Cecilia Narova, Mónica Brando y gran elenco. Loc. en vta. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15.

* **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. Últimas días:

LA REVISTA
DE LAS SUPER ESTRELLAS
Con Jorge Porcel, Susana Giménez, Alberto Olmedo, Moria Casan, El mago Satany y Javier Portales. Loc. en vta. con 3 días de antic. Mart. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn. 1.30. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta.

* **FERMO IMAGINARIO.** de Molière, trad.: Onofre Lovero. Con Nelly Beltrán, Pepe Novoa y gran elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: \$ 20.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-1678. Hoy a las 21: "CARMINA BURANA". Dir. y coreogr.: Adriana Coll. DOMINGO DESPEDIDA.

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "SUPER STRIP-TEASE TOTAL". Las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m. 18.

* **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy a las 19.30: R.E. Producciones presenta: "ULTIMO PREMIO", de E. Rovner. Dir.: N. Romero. A las 21: DEI Producciones presenta: "CANDIDA", de G.B. Shaw. Dir. H. Aguilar. Entrada general: \$ 15.000.

* **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Marilina Ross en "BODA BLANCA", de T. Rozewicz. Dir. L. Yusem. Últimas funciones. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

* **REGINA.** Avda. Santa Fe 1235. 44-5470. China Zorrilla en:

EMILY
(Una mujer maravillosa)
De William Luce. Dir. Alejandra Boero. Mar. a las 19.30. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Últimas semanas. Miér. 50% desc. Loc. en vta.

* **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. TEATRO ABIERTO: LUIS BRANDONI, PEPE SORIANO y CARLOS CARELLA en: "GRIS DE AUSENCIA" y "EL ACOMPAÑAMIENTO", de Roberto Cossa y Carlos Gorostiza. Dir.: C. Gandolfo y A. Zemema. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en vta. dde. \$ 20.000.

VARIEDADES

ACUARAMA ON PARADE. Puente Fuyredón. Avellaneda. Con los famosos delirios de Miami, Flipper y Sissi. Un espectáculo maravilloso. Martes a viernes a las 20. Sábados y domingos a las 15 y 20.30. Jubilados 50% de descuento.

CINES

* **A.B.C. Esmeralda 506.** 392-9506. Cont. desde las 10: "UN ARDIENTE DESEO", "LA DIVA DEL TELEFONO BLANCO". Noche: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". Show en vivo. P.m. 18. Sáb. trasn.

* **ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 12.50, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15.

EL REY DE LOS GITANOS
P.m. 18. A las 16.35, 18.40, 20.50 y 23.15.

* **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.

TIENDA DE LOS MILAGROS
P.m. 18. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35.

* **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55.

SOLO PARA SUS OJOS
P.m. 14. Con Roger Moore. A las 13, 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10: "YO LOS AMO". P.m. 18. A las 20.25, 18.10 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15: Adiós Sui Generis.

* **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23.

LA PIEL
P.m. 18. Con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5.

LA ESFINGE
P.m. 14. Con Lesley-Anne Down y Frank Langella. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20.

LA DOCTORA
Bajo las sábanas
P.m. 13, 15.55, 18.50 y 21.45: "LA PREFERIDA DE LA CLASE". P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15: "La doctora bajo las sábanas".

* **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 13, 15.30, 18.5, 20.40 y 23.10: "TRIBUTO". P.m. 14. 15, 17.35, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.35, 23.10 y sáb. trasn. 1.25: "AMOR ETERNO". P.m. 18. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Notic.

* **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 15.15, 18.45 y 22.30: "El sobreviviente". 13.30, 17 y 20.50: "Mientras el cuerpo aguante". S.r.

* **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 14.40, 16.45, 18.45, 21 y 23.15: "BLOW OUT". P.m. 18. 16.25, 18.25, 20.40 y 22.55. Notic. Sáb. trasn.

* **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.35 y 23.

EL DIRECTOR DE ORQUESTA
P.m. 14. Una película de A. Wajda. A las 13.25, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55: "EL PULOVER ROJO". P.m. 18. 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.5.

* **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13, 15.35, 17.55, 20.25 y 23: "LA

PIEL. P.m. 18. 15.5, 17.30, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.30, 18.45 y 22.45: "LA PIEL". 18.50 y 20.50: "EL MUJERIEGO". P.m. 18.

* **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30:

APOCALYPSE NOW
P.m. 18. Con Marlon Brando y Robert Duvall. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Dos extraños amantes", de Woody Allen. Con Woody Allen. P.m. 18.

* **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

ODIO, PERVERSA EXCITACION
P.m. 18. A las 13.10, 14.55, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **COSMOS 70.** Ctes 2046. 49-0862. Semanas de filmes soviéticos inolvidables. A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: "LA BALADA DEL SOLDADO". 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Notic. S.r. Mañana: "El fascismo al desnudo".

* **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: "EL EXPRESO DE LOS ESPÍAS", "EL GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES". S.r. Sáb. trasn. "El Expreso de los espías".

* **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.20, 18.40 y 22.50: "GRUPO DE FAMILIA", 16.30 y 20.50: "DESDE EL JARDIN". P.m. 18.

* **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.25, 20 y 22.45: "EDICION ESPECIAL DE ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO". S.r. 14.20, 17.5, 19.40 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAN REX.** Ctes 857. 392-8000. Extraordinario estreno. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5. Lesley Anne Down, Frank Langella, Maurice Ronet y John Gielgud en:

LA ESFINGE
P.m. 14. Mucha gente murió para guardar el secreto... y mucha morirá para revelarlo. Dir.: F.J. Schaffner. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30. MARTES 10 y MIERCOLES 11 de NOVIEMBRE de 1981 a las 22: Directamente de EE.UU. ROBERTA FLACK, acompañada por orquesta y coro.

* **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1: "EL ABRIGO DE ASTRAKAN". P.m. 18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic.

* **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "La dulce vida", "Una esposa infiel", "Percy el último varón". P.m. 18.

* **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10, 23 y sáb. trasn. 1.30: "EL LEON DEL DESIERTO". P.m. 18. 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Notic.

* **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.15.

LA JAULA DE LAS LOCAS II
P.m. 18. Con Ugo Tognazzi y Michel Serrault. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 14, 18.25 y 22.50: "Hermano sol, hermana luna", 16.5 y 20.30: Romeo y Julieta. P.m. 14. Sáb. trasn. "La canción es la misma".

* **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "El tambor". Dir.: V. Schlöndorff. P.m. 18. Pl.: \$ 10.000. Mañana: Sueños del pasado, con Jack Lemmon.

* **LIBERTADOR.** Ctes 1334. 40-7443. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.35.

NEW YORK, NEW YORK
P.m. 18. Con Liza Minnelli y Robert de Niro. A las 13.45, 16.25, 19.15 y 22.10. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15: "DE UNA REBELION, UN AMOR". P.m. 18. Con Brad Davis y Karen Allen. A las 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORANGE.** Ctes 1372. 45-7386. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:

ESTADOS ALTERADOS
P.m. 18. Un filme de Ken Russell. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.10, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10 y sáb. trasn. 1.10:

ESPIRAL
P.m. 18. Otro gran filme de Zanussi. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic.

* **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:

LA ISLA DE LAS TORMENTAS
P.m. 18. Con Donald Sutherland y Kate Nelligan. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40:

FESTIVAL DE LOS 11 PREMIOS
S.r. Hablada en castellano. A las 14.45, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30. Notic.

* **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 20.55 y 22.45:

EL PERRO FISCAL
S.r. A las 13.10, 15, 17, 18.55, 20.45 y 22.35. Notic.

* **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

ODIO, PERVERSA EXCITACION
P.m. 18. Con Klaus Kinski y María

Schneider. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

* **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

EL CEREBRO
S.r. Con Jean Paul Belmondo y David Niven. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657. A las 14.5, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.5: "MAHLER". P.m. 18. 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic.

* **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23: "EL PULOVER ROJO". P.m. 18. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn.

* **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.25, 23.20 y sáb. trasn. 1.15: "EL HUERTO DEL FRANCES". P.m. 18. 15.5, 17, 18.55, 21 y 23.5. Notic.

* **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23: "LA ISLA DE LAS TORMENTAS". P.m. 18. Con Donald Sutherland y Kate Nelligan. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **MULTICINE.** Corrientes 753. 393-6478. SALA 1: P.m. 18: "Virilidad", "Maniobras en la cama". SALA 2: P.m. 18: "Conocimiento carnal", "Mis días con Verónica". SALA 3: P.m. 18: "La noche viene movida", "Mami". SALA 4: P.m. 18: "Embrujada", "Fiebre". SALA 5: P.m. 18: "Piso de soltero", "Pasión indiscreta".

* **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 14, 16.35, 19.50 y 22.45: "EXCALIBUR". P.m. 14. 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5: "AMOR ETERNO". P.m. 18. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.15: "EL ABRIGO DE ASTRAKAN". P.m. 18. 13.5, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic.

* **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.5, 16.20, 19.40 y 23.5. Notic.: 13.15, 16.30, 19.50 y 23.15: "HABITACION SE ALQUILA". 14.50, 18.10 y 21.30: "LUNA DE MIEL PARA TRES". P.m. 18. Sáb. trasn. Habitación se alquila.

* **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: "QUINTETO DE LA MUERTE". S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn.

* **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.5:

AMOR ETERNO
P.m. 18. Un filme de Franco Zeffirelli. A las 13.35, 17.55, 20.15 y 22.40. Notic.

* **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: "TIEMPO DE REVANCHA". P.m. 18. Con Federico Luppi y Ulises Dumont. Un gran filme nacional.

* **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.30, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20: Notic. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.35: "ALI BABA Y LOS 40 LADRONES". S.r.

* **REGINA.** Avda. Santa Fe 1235. 41-5709. Cont. 14, 15.45 y 17.30: "LOS PARCHIS CONTRA EL INVENTOR INVISIBLE". S.r.

* **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. dde. las 10: "COMO ME ENSEÑARON A AMAR A LAS MUJERES", "TODO MARIDO DEBERIA TENER UNA AMANTE", "LOS DIAS DEL AMOR". P.m. 18.

* **SALA UNO.** B. Sur Mer. 88-9420. A las 16, 18.10, 20.30 y 22.30: "MOMENTO DE DECISION", con Herbert Ross y Shirley MacLaine. 18, 20.20 y 22.10. Notic. P.m. 18.

* **SANTA FE I.** Santa Fe 1947. 44-8960. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.30 y 23: "LA ISLA DE LAS TORMENTAS". P.m. 18. Con Donald Sutherland y Kate Nelligan. A las 10.20 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **SANTA FE II.** Santa Fe 1947. 44-8960. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.15:

EL CEREBRO
S.r. Con David Niven y Jean Paul Belmondo. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10: "COMO VIENE LA MANO?". P.m. 14. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb



Deborah Kerr tiene dos pasiones: escribir y la corrida de toros.



"La última película que filmé fue hace 11 años. No extraño".



La famosa actriz cumplió sesenta años, y recuerda que en la primera película en que actuó hacía un "papelito" y la "cortaron".

DEBORAH KERR: "NO HAY GUIONES PARA MI"

Aunque Veranea Plácidamente, la Afamada Actriz no Vacila en Esbozar su Tímida Crítica al Cine Actual, Donde ya no Tiene Cabida. Sin Embargo, se Mantiene en Plena Actividad: Desde Hace Años se Refugia en el Teatro

MARBELLA.— Deborah Kerr gusta recibir al periodismo en su casa de Marbella, que compró hace once años y en la que reside cuando viaja a España.

—¿Por qué se decidió por Marbella?

—Me encanta el sitio. Para nosotros es un relax. La verdad es que hace veintidós años que venimos siempre a España, y desde hace once hemos preferido este maravilloso lugar para nuestras vacaciones.

—¿Está escribiendo su marido un libro sobre Luis Miguel "Dominguín"?

—No exactamente. Está preparando un libro sobre el tema de los toros, y en él aparece "Dominguín" y otras importantes figuras españolas. "Dominguín" y él son muy amigos. Antes se veían más asiduamente y fue Luis Miguel quien nos enseñó a amar el mundo taurino.

—Una actriz de su sensibilidad, ¿no siente lástima del animal, que primero es herido y más tarde matado?

—La verdad es que es un momento horrible, pero lo comprendes rápidamente cuando ves cómo un toro mata a una persona, como yo lo presencié en una ocasión en la que el animal traspasó la arteria femoral de un torero que estuvo al borde de la muerte. Se trata de una lucha muy igualada y hay que tener mucho valor para ponerse delante de un toro. Sin embargo, he de decir que la fiesta ha cambiado mucho. Antes, el espectador estaba en suspenso desde el principio, como en una obra de teatro, ahora, el público lo toma casi a broma.

—Además de los toros, ¿tiene algún otro "hobby"?

—Escribo todos los días en mi diario. Apunto todo lo que me ocurre. Es la única forma de no olvidar.

—Hablando de olvidar, ¿se ha olvidado el cine de usted, o usted del cine?

—La última película que hice fue "El compromiso", hace once años. Lo que ocurre es que no hay guiones para una mujer de mi edad. Y es que ha cambiado mucho el sistema cinematográfico. Se ha mecanizado. Antes trabajábamos en un gran estudio, delante de un buen equipo de personas que conocían su trabajo. Hoy en día se hace un buen filme que tanto puede tener éxito como ser un desastre y nadie sabe por qué.

—¿Siente nostalgia del cine? ¿Ha visto algún filme en el que le hubiera gustado trabajar?

—Francamente, no he visto nada que me hubiera podido interesar. Además, yo continuo con mi trabajo. Desde el año 1970 hago teatro en Londres, Austria, América... Me gusta el teatro, aunque reconozco que es muy cansador. En el mes de enero, que es cuando terminan mis vacaciones anuales, volveré a los escenarios con una comedia que se estrenará en Londres.

Como nos ha hablado de su amistad con "Dominguín", preguntamos: y el hijo de "Dominguín", Miguel Bosé, ¿qué opina?

—Es un muchacho de talento y que trabaja muchísimo. Lo admiro profundamente porque él solo se ha buscado su camino. Hay muchos jóvenes que deciden seguir el camino de la fama a costa de sus apellidos, pero no logran medrar, porque el público hace comparaciones.

—Sabemos que tiene usted dos hijas. Cuéntenos algo de ellas.

—Efectivamente. Tengo dos hijas que viven en Londres. La menor, Deborah, tiene veintiocho años y está casada con un actor. Con un buen actor, por cierto. Tiene dos hijos y se ha comprado una casa en el campo porque no les gusta la ciudad. La mayor, Melania, de treinta y dos años, es profesora de sociología y en este momento tiene encomendada una importante investigación sobre las enfermedades coronarias en la mujer.

—Usted, que ha sido un nombre importante en el cine, ¿recuerda su primera película?

—No recuerdo el nombre, pero se trataba de un papelito sin importancia. Yo decía unas quince palabras solamente. Al final, decidieron cortar la escena en la que yo salía y tiraría al tacho de la basura.

—Hablemos un poco de su marido.

—Es escritor, y en estos momentos, como le dije, está preparando un libro sobre el mundo taurino, además de una bibliografía en la que cuenta sus experiencias en la guerra. El nació en Alemania, circunstancialmente. Su padre era un famoso director de teatro llamado Bertold Viertel, y su madre tenía ascendencia rusa y austriaca.

—Y usted, ¿dónde nació?

—En Escocia. Los escoceses son gente sencilla y amable. Deborah quedó en su preciosa casa, disfrutando del benigno clima que incluso en esta fecha reina en la Costa del Sol.



Una imagen de cuando era una de las más famosas estrellas.



Su casa en Marbella, donde permanecerá hasta el próximo enero.